

№3 2013

# ЭКСПЕРТ ИГРЫ ИГРУШКИ



ЗАО ТПО  Ландшафтная Архитектура

Журнал для педагогов и психологов  
образовательных учреждений



## Летний международный интеллектуальный турнир-2013

Сумей принять решение в условиях ограниченного времени!  
Примени свои таланты и эрудированность!  
Покажи, насколько дружна твоя команда!  
Докажи, что твоё образовательное учреждение самое успешное!



## Четвёртый Всероссийский слёт учителей-2013

Это возможность:  
— обсудить актуальные проблемы образования с представителями выше-  
стоящих организаций;  
— найти ответы на волнующие вопросы;  
— поделиться с коллегами собственными наработками.



## Международная олимпиада «Эрудиты планеты-Сочи-2013»

Олимпиада состоится с 24 по 31 августа 2013 года, в дни летних школьных каникул, в Гостевом доме «АЛЫЕ ПАРУСА» (г. Сочи, пос. Лоо) в рамках проведения Всероссийского слёта учителей.  
Участникам предстоит применить собственные знания, эрудицию и логическое мышление в разгадывании интересных головоломок, занимательных задач на логику и сообразительность, решении оригинальных ребусов.



## Деловой приём учителей

Принять участие могут работники органов управления образованием субъектов Российской Федерации, руководители образовательных учреждений, центров дополнительного образования, методисты, воспитатели и учителя из различных регионов России и стран СНГ. На мероприятие будут приглашены представители исполнительной и законодательной власти Российской Федерации, города Москвы, а также известных общественных организаций и СМИ.



## «Сборник педагогических идей Всероссийского Слёта учителей»

Принять участие могут работники органов управления образованием субъектов Российской Федерации, руководители образовательных учреждений, центров дополнительного образования, методисты, воспитатели и учителя из различных регионов России и стран СНГ. На мероприятие будут приглашены представители исполнительной и законодательной власти Российской Федерации, города Москвы, а также известных общественных организаций и СМИ.

Подробная информация на сайте [www.erudites.ru](http://www.erudites.ru)

Тел.: +7 (495) 979-9619, (901) 524-03-53

# Уважаемые коллеги, друзья!



**М**ы рады новой встрече с вами. Нам приятно, что наше издание с первых шагов завоевало такую большую аудиторию, и вдвойне приятно, что мы делаем этот журнал вместе с вами.

На предложение прислать работы для наших социальных проектов «Аты-Баты, шли солдаты» и «Дети разных народов» вы прислали около 700 работ — это сценарии праздников, конспекты занятий и досуговой деятельности. И пусть не все материалы будут опубликованы на страницах наших изданий, но мы обязательно что-нибудь придумаем, к примеру, выпустим сборники сценариев по празднично-игровой культуре.

Вы по-прежнему можете присылать ваши материалы, как по темам наших проектов, так и в другие рубрики — самые интересные мы опубликуем, остальные попросим вас доработать.

Как вам известно, по итогам года мы будем отмечать лучших авторов подарками. А всех, кто примет участие в наших конкурсах, ждут не только публикации, ценные подарки, сертификаты, но и торжественное мероприятие, на котором глава официального представительства «Spielwarenmesse eG» в России Хуберт Деммлер объявит имя призёра, заслужившего поездку в Германию на самую крупную выставку игрушек в Европе вместе с российской делегацией, представляющей журнал «Игры и Игрушки».

Мы организуем много конкурсов с отличными призами, вот и в этом

номере вы прочтёте о видеоконкурсе нашего журнала, где помимо денежных призов вы получите море удовольствия и откроете для себя новый мир — поверьте, стоит только начать!

Сейчас видеоролики стали не только модным веянием, но и удобным познавательным и развлекательным контентом в сети интернет. Почти у каждого образовательного учреждения есть свой сайт, и если вы наполните его видеороликами о деятельности вашего учреждения, праздниках с участием ваших воспитанников, то родители будут заходить на ваш ресурс чаще и чаще. А стать режиссёром, сценаристом и оператором в одном лице мы предлагаем вам вместе с нами, давайте вместе учиться и получать призы!

Журнал «Игры и Игрушки. Эксперт» выходит в свет раз в два месяца и распространяется путём рассылки на электронные адреса образовательных учреждений России и ближнего зарубежья. Если в дополнении к полученному изданию учреждение хочет приобрести **электронную версию** журнала «Игры и Игрушки», это можно сделать **на нашем сайте [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru)**.

**Приобрести в печатном варианте** журнал «Игры и Игрушки» вы можете путём **редакционной подписки**. Бесплатная доставка курьером по Москве или почтовым отправлением по России. Наш индекс в каталоге «Роспечать» — 81158.

Алла Романова,  
главный редактор



- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>4</b> Персона                       | <b>38</b> Родитель —                |
| <b>6</b> Программа работы с кадрами    | сам себе драматург                  |
| <i>А. Заболотнева</i>                  | <i>А. Бикеева</i>                   |
| <b>8</b> Играть или учить              | <b>40</b> Сказки гуляют по свету    |
| <i>Е. Смирнова</i>                     | <i>С. Кольцова</i>                  |
| <b>12</b> Юридическая консультация     | <b>42</b> Солнечный город           |
| <i>В. Макушкин</i>                     | <i>О. Сергеева, Е. Макиенко</i>     |
| <b>14</b> Безопасность игрушек         | <b>44</b> Зачем ребёнку             |
| <i>Н. Литвинова</i>                    | тряпичная кукла?                    |
| <b>16</b> Игры с особыми детьми        | <i>Е. Скорич</i>                    |
| <i>С. Степанова, И. Аушкина</i>        | <b>46</b> Волшебные шарики          |
| <b>18</b> Дидактические игры           | <i>С. Топтунова, И. Кузнецова</i>   |
| <i>Н. Пономаренко, О. Яценко</i>       | <b>47</b> Игры с камнями            |
| <b>20</b> Воспитательные               | <i>В. Хомякова</i>                  |
| возможности книги                      | <b>48</b> Путешествие               |
| <i>Н. Рюмшина</i>                      | на ковре-самолёте                   |
| <b>22</b> Космическое путешествие      | <i>О. Старобинец</i>                |
| <i>Е. Медовская</i>                    | <b>50</b> Светофор Светофорыч       |
| <b>24</b> Графика и логопедия          | <i>И. Дмитриева</i>                 |
| <i>Л. Черемных</i>                     | <b>52</b> Чудесный мешочек          |
| <b>26</b> «Помоги мне это              | Мойдодыра                           |
| сделать самому»                        | <i>Н. Акимова, Л. Федоткина</i>     |
| <i>Л. Степанова</i>                    | <b>54</b> Кто же вы на самом деле?  |
| <b>28</b> Путешествие на пруд          | <b>56</b> Любимый журнал в соцсетях |
| <i>Н. Плугина</i>                      | <b>58</b> Лучший видеоролик         |
| <b>30</b> «Золушка»                    | для проекта «Игры и Игрушки»        |
| <i>С. Макушкина</i>                    | <b>60</b> Международный конкурс     |
| <b>32</b> «И куклам дали тут приют...» | для педагогов и психологов          |
| <i>Е. Казовская</i>                    | «Лучшая авторская игра»             |
| <b>34</b> Подвижные игры               | <b>62</b> Всероссийский конкурс     |
| и игровые упражнения                   | для образовательных                 |
| <i>И. Алиева</i>                       | учреждений «Лучшая                  |
| <b>36</b> Умный комод                  | игротека в образовательном          |
| <i>Н. Щербакова</i>                    | пространстве»                       |
|  | <b>68</b> Каталог товаров           |
|  | «Игры и Игрушки. Цены»              |

## ЭКСПЕРТ ИГРЫ ИГРУШКИ

№3 2013

### Учредитель

Романова А.Л.

### Издатель

ООО «КПФТ»  
Корпоративные Правовые  
и Финансовые Технологии

### РЕДАКЦИЯ

#### Главный редактор

Алла Романова

#### Заместитель главного редактора

Екатерина Алексеёнок

#### Арт-директор

Михаил Рульников

#### Выпускающий редактор

Светлана Вишниккина

#### Корректор

Елена Гришина

#### Фотографии по номеру:

Ксения Першина, Наталья Байталюк,

Shutterstock

#### Руководитель отдела PR и маркетинга

София Номан

#### Менеджер по развитию

Прокинская Инна

#### Ответственный секретарь

Никифорова Анастасия

#### Водитель

Зорин Олег

#### Отдел рекламы

Тел. 8 (495) 220-53-27

e-mail: reklama@i-igrushki.ru

www.i-igrushki.ru

#### Распространение и подписка

Тел. 8 (495) 220-53-27

e-mail: info@i-igrushki.ru

### ДИРЕКЦИЯ

#### Директор проекта

Михаил Жолудев

#### Финансовый директор

Дмитрий Жданов

#### Адрес редакции:

Москва, ул. 5-я Кабельная, д. 2, оф. 102

e-mail: redaktor@i-igrushki.ru,

info@i-igrushki.ru

Для писем: 111024, Москва,

ул. 5-я Кабельная, д. 2, оф. 102

ЗАО Альтаир для ООО «КПФТ»

Журнал «Игры и Игрушки»

Журнал «Игры и Игрушки»

Совокупный тираж: 110.000 экз.

© Все права на распространение журнала

принадлежат ООО «КПФТ».

Редакция не несёт ответственности за содержание

рекламных материалов. Мнение редакции может

не совпадать с мнением авторов. Статьи носят

информационный характер и не являются прямым

руководством к действию. Присланные рукописи

не рецензируются и не возвращаются. Персылая

тексты, фотографии и иные материалы,

отправитель (автор) выражает тем самым

согласие на публикацию данных материалов и

передаёт редакции все исключительные права

на использование этих материалов в любой

форме и любым способом, в том числе право на

публикацию в изданиях ООО «КПФТ».

Любое использование материалов возможно

только с письменного разрешения редакции.





# Этот журнал для вас!

«Игры и Игрушки» — увлекательный и красочный журнал! На его страницах вы найдёте советы специалистов и заключения экспертов, интересную информацию журналистов и комментарии читателей, мастер-классы по изготовлению игрушек и карнавальных костюмов, а также обзоры выставок и детских праздников и другую полезную и интересную информацию об играх и игрушках.

## Мы пишем просто и понятно:

- Об истории игр и игрушек, о новинках, выпускаемых российскими и зарубежными производителями.
- О правильном выборе игр и игрушек, которые не смогут нанести вред здоровью, психическому и духовно-нравственному развитию.
- О развитии отечественного производства игр и игрушек, и становлении цивилизованного рынка игрушек в РФ.
- О проведении маркетинговых и иных исследований.

## Журнал «Игры и Игрушки»:

- Вовлекает представителей бизнеса в обсуждение проблем, связанных с качеством детских товаров.
- Формирует положительный образ российских предприятий индустрии игр и игрушек.
- Рекламирует новинки игр и игрушек приоритетно российских производителей.

**Аудитория журнала** — профессионалы, работающие в индустрии игр, игрушек, товаров для детей, специалисты в области детской педагогики и психологии, воспитатели и методисты дошкольных учреждений, преподаватели средних школ и специальных образовательных и медицинских учреждений, педагоги дополнительного образования, а также родители.



[www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru)

**Быстрая подписка по телефону: +7 (495) 220 53 27**

**Наш индекс в каталоге «Роспечать» – 81158**



## Лариса Борисовна Богданова

### Воспитатель музыкальной культуры

Детский сад № 3 «Сказка» городского округа  
Власиха Московской области

**Хороший музыкальный руководитель в детском саду — это доброжелательная атмосфера, счастливые дети. Это радость от совместных переживаний на праздниках, развлечениях, нетрадиционных занятиях. Это общий восторг активного взаимодействия в театрализованных играх, фольклорных действиях.**

Именно таким педагогом является Лариса Борисовна Богданова. В детском саду «Сказка» Лариса Борисовна работает музыкальным руководителем уже более 20 лет.

Главная цель её работы — доставить детям радость, вдохнуть в них творческое начало, превратить их пребывание в детском саду в праздник, в сказку, воспитывать их на лучших образцах народного творчества, прививать вкус и любовь к прекрасному.

Много занятий Лариса Борисовна посвящает традициям русского народа. Основная воспитательная задача этих занятий — воспитывать у детей любовь к Родине, обогащая их представления о многонацио-

нальном составе нашей страны, культуре, быте, обычаях нашего народа.

Лариса Борисовна не только воспитывает и обучает детей, но и сама постоянно учится, посещая курсы, проблемные семинары, изучая опыт лучших педагогов-мастеров, осваивая новые программы и технологии, повышая свою квалификацию.

Музыкальный руководитель детского сада — особая профессия.

Они не имеют права болеть, так как без них не будет праздника у детей.

Они должны всё уметь: играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, рисовать, шить, сочинять стихи, писать сценарии.



Они должны всегда улыбаться, поднимать настроение детям и их родителям.

Они должны быть всегда красивыми, модно и со вкусом одетыми, так как музыкальные руководители — «лицо» учреждения.

Они должны быть психологами и дипломатами, умеющими договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией, родителями по поводу организации праздника.

Они приносят из дома краски, бумагу, ткани, одежду и всевозможные атрибуты для проведения занятий и праздников с детьми.

Лариса Борисовна со своими воспитанниками принимает активное участие в конкурсах различного уровня. Она делится своим опытом работы, сценариями, творческими задумками, используя для этого в том числе и возможности интернета.







## Нина Васильевна Калькова

### Педагог — это образ жизни

Детский сад компенсирующего вида №2377, г. Москва

**Спокойная, строгая, подтянутая женщина, свой рабочий день начинает с утреннего обхода. Дети и взрослые слышат её спокойное, доброжелательное, твёрдое: «Доброе утро!»**

По детскому саду идёт хозяйка, она видит всё: какой порядок в детской раздевалке, готов ли к утреннему приёму воспитатель, чем заняты дети. От её взгляда не ускользает ничего: от порядка в умывальной комнате до внешнего вида сотрудников.

Всю свою жизнь Нина Васильевна Калькова посвятила детям. Благодаря усердию, настойчивости и желанию овладеть специальностью сделала стремительную карьеру от воспитателя до заведующего детским садом. Поиск, инициатива и творчество стали её верными спутниками.

Как милосердный, чуткий человек Нина Васильевна не смогла оставить в стороне детей с особенностями развития психики и интеллекта. Работая руководителем, получила второе высшее образование на кафедре дефектологии и психологии. Детский сад компенсирующего вида №2377 отвечает запросам времени и помогает маленькому особенному человеку найти своё место в жизни.

Нина Васильевна смогла создать такую атмосферу, при которой каждый педагог заиграл самобытными гранями. Она собрала команду единомышленников и выращивала свой детский сад, вкладывая в него душу и опыт — свой и коллектива. Она знает все проблемы детского сада и его обитателей, переживает и радуется вместе с каждым своим сотрудником. Гордится победами, помогает раскрыться молодым педагогам.

Благодаря трепетной заботе о детях, добросовестному отношению к своему ответственному делу Нина Васильевна пользуется авторитетом у коллег и у родителей своих воспитанников.

Нина Васильевна награждена знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации», имеет высшую квалификационную категорию.

В рамках XXII Московского конкурса «Женщина — директор года» стала победителем конкурса эссе «Москва в моей судьбе». Детский сад компенсирующего вида № 2377 — дипломант и лауреат конкурсов: «Сердце, отданное детям», «Надеж-

да», «Дорожная азбука», «Вежливый водитель», «Кроха», «Педагогический старт», «Сюрприз для Деда Мороза», «Мир будущего в твоих руках», «Моя семья», «Московские звёздочки».

Нина Васильевна — это грамотный руководитель, идущий в ногу со временем, владеющий современными технологиями и компьютерными программами, что даёт ей возможность владеть оперативной и актуальной информацией обо всех аспектах деятельности учреждения.

Нина Васильевна постоянно учится, совершенствуется и вместе с ней учится, растёт коллектив и развивается детский сад.





# Программа работы с кадрами

Перед каждым руководителем, особенно начинающим, возникает проблема: как организовать работу с кадровым корпусом вверенного ему учреждения. Предлагаем администраторам — заведующим детскими садами и их заместителям — вариант программы работы с кадрами, где работа спланирована по месяцам года.

**Анна Заболотнева, заведующая детским садом № 1, г. Новочеркасск**

Месяц	Мероприятия	Примечание
Сентябрь	Анализ кадрового обеспечения учреждения. Совещание по охране жизни и здоровья воспитанников	Карта анализа, блок «Кадровое обеспечение». Инструкция по охране жизни и здоровья воспитанников
	Мастер-класс по работе с родителями	Родительское собрание
Октябрь	Творческий (временный) коллектив по созданию, разработке общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения	В соответствии с потребностями дошкольного образовательного учреждения
	Совещание по вопросу пожарной безопасности	Карты контроля над соблюдением пожарной безопасности
	Направление на курсы повышения квалификации. Участие в городском конкурсе педагогов	Карта анализа, блок «Кадровое обеспечение». Подготовка участника
Ноябрь	Выявление методических потребностей сотрудников	Карта анализа, блок «Работа с педагогами»
	Совещание по проблеме антитерроризма	Проведение учебных занятий по антитеррору
	Общее собрание коллектива	Выполнение коллективом правил внутреннего трудового распорядка
Декабрь	Педагогический совет	Мониторинг выполнения муниципального задания
	Совещание по проблеме заболеваемости	Проведение оздоровительных мероприятий в дошкольном образовательном учреждении
	Консультация «Листы здоровья воспитанников». Анализ посещаемости за квартал	Подсчёт индекса здоровья воспитанников
	Анализ выполнения норм питания	Сдача норм питания Роспотребнадзору
Январь	Совещание по охране труда	Карта анализа, блок «Охрана труда»
	Направление сотрудников на обязательный медицинский осмотр	Проверка медицинских книжек, заключение договора на прохождение медосмотра
	Заседание психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк)	Протоколы заседаний



<b>Февраль</b>	Участие в городском конкурсе педагогов	Подготовка участника
	Анализ работы дошкольного образовательного учреждения за полгода	Аналитическая справка
	Совещание по теме безопасности дорожного движения	Карта анализа, блок «Безопасность дорожного движения»
<b>Март</b>	Поощрение сотрудников	Издание приказа, занесение в трудовую книжку
	Совещание по проблеме безопасности на водных объектах	Издание приказа и ознакомление под роспись
	Консультация на тему «Детский сад — территория здоровья»	Разработка проекта программы оздоровления воспитанников
	Анализ выполнения договоров по питанию	Аналитическая справка
	Заседание ПМП(к)	Протоколы заседаний
	Педагогический совет	Протоколы заседаний
<b>Апрель</b>	Общее собрание коллектива	Коллективный договор
	Организация субботника	Соблюдение графика работы
	Анализ выполнения договоров по коммунальным услугам	Карта анализа
	Консультация «День открытых дверей»	Подготовка и проведение презентации для педагогов
<b>Май</b>	Самоанализ за учебный год. Педагогический совет	Протоколы заседаний
	Совещание о проведении летней оздоровительной компании	Издание приказа о проведении летней оздоровительной компании
	Консультация по вопросам пожарной безопасности	Карта анализа, блок «Пожарная безопасность»

# Играть или учить?

В последнее время стала очевидной такая тенденция: как только ребёнок достигает трёхлетнего возраста, главной заботой родителей становятся не игрушки, сказки и потешки и даже не укрепление здоровья, а... поступление в школу. Это странно, но объяснимо. Чтобы ребёнка приняли в хорошую школу, к шести годам он должен быть «готовым к школе». Следовательно, нужно как можно раньше начать обучение.



**Елена Смирнова,  
профессор, доктор  
психологических наук,  
руководитель Московского  
Центра психолого-  
педагогической экспертизы  
игры и игрушки**

И родители ищут такой детский сад, в котором как можно раньше и как можно больше учат. Учат читать, считать до ста и обратно, учат иностранному языку, логике, риторике, грамматике, математике. За такой дет-

ский сад они готовы платить немалые деньги.

Система дошкольного воспитания всё более превращается в низшую ступень школьного обучения. Страх перед будущим берёт своё, и «готовность к школе» становится главной целью родителей, воспитателей и даже психологов, работающих в детских садах. Эта тенденция весьма опасна, ибо несёт непредсказуемые социальные последствия.

Дело в том, что в силу психологических особенностей дети дошкольного возраста не способны к осознанной и целенаправленной учебной деятельности. Знания и умения, приобретаемые в учебных занятиях и не включённые в контекст жизненных интересов детей, не имеют для дошкольников личного смысла, а потому плохо усваиваются и не несут развивающего эффекта.

Заучив термины и формулировки, дети не понимают их и не



могут использовать. К примеру, заучив названия отдельных месяцев или дней недели, они не знают, какое сейчас время года. Такие оторванные от реальной жизни детей знания остаются бессмысленными речевыми штампами, а готовность к школе весьма сомнительна. Дети не могут учиться только потому, что этого хотят взрослые. И дело здесь совсем не в том, что они ленивые и непослушные. Беда в том, что они теряют возможности, которые открывает перед ними дошкольное детство.

Дошкольный возраст — уникальный период развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развиваются воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не в учебных занятиях, а в главной и ведущей деятельности дошкольника — в игре.

В детских садах стали меньше и хуже играть, особенно сократились сюжетно-ролевые игры — и по количеству, и по продолжительности. Это отмечают не только психологи, но и большинство опытных дошкольных педагогов. Дошкольники практически не знают традиционных детских игр и не умеют играть. В качестве главной причины обычно называют недостаток времени на игру.

Действительно, в большинстве детских садов режим дня перегружен занятиями и на свободную игру остаётся не менее часа. Однако и этот час дети, по наблюдениям педагогов, не могут содержательно и спокойно играть — они возятся, дерутся, толкаются, поэтому воспитатели стремятся заполнить свободное время детей спокойными занятиями или прибегать к дисциплинарным воздей-

ствиям. При этом педагоги отмечают, что дошкольники не умеют и не хотят играть.

К сожалению, это действительно так. Игра не возникает сама собой, а передаётся от одного поколения детей к другому — от старших к младшим. В настоящее время эта связь детских поколений прервана, разновозрастные детские сообщества — в семье, во дворе, в квартире — встречаются редко. Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть, они не умеют этого делать да и не считают важным. Если взрослые чем-то и занимаются с детьми, то в основном они их учат. В результате игра уходит из жизни дошкольников, а вместе с ней уходит и само детство.

Сворачивание игры в дошкольном возрасте негативно отражается на общем психическом и личностном развитии

детей. Именно в игре наиболее интенсивно развиваются мышление, эмоции, общение, воображение, сознание ребёнка. Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью в том, что, играя, ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам (открытым или заданным в игровой роли), причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, превращает его в волевое.

Поэтому игра, оставаясь максимально свободной и привлекательной для ребёнка деятельностью, становится школой произвольного поведения, учит ребёнка преодолевать свои импульсивные желания, добиваться цели, пусть пока игровой. Игра наводит порядок в голове ребёнка, помогает ему понять себя и своё отношение к миру. Это





та сфера, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность. И вместе с тем, именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, и, главное, учатся правильно поступать.

Отношение современных дошкольников к игре, а значит, и сама игровая деятельность существенно изменились. Несмотря на то, что сохранились и остались популярными некоторые игровые сюжеты (прятки, салочки, дочки-матери), из игры уходит «правилосообразность»: дети в большинстве случаев не знают правил игры и не считают обязательным их выполнять.

Они перестают соотносить своё поведение и свои желания с образом идеального взрослого или идеалом правильного поведения. А ведь именно такое самостоятельное регулирование своих действий позволяет ребёнку превратиться в сознательного субъекта своей жизни, делает его поведение осознанным и произвольным. Конечно, это не означает, что современные дети не овладевают правилами поведения — бытовыми, учебными, коммуникативными, социальными и пр. Однако эти правила исходят извне, со стороны взрослых, а ребёнок вынужден принимать их и приспосабливаться к ним.

Главное преимущество игровых правил заключается в том, что они добровольно и ответственно принимаются (или порождаются) самими детьми, поэтому в них представление о том, что и как надо делать, слито с желаниями и эмоциями. В развитой форме игры дети сами стремятся действовать правильно. То обстоятельство, что правила уходят из игры, свидетельствует о том, что у современных детей игра перестаёт быть «школой произвольного поведения», однако никакая другая деятельность не может выполнить эту функцию для ребёнка 3–6 лет.

А ведь произвольность — это не только действия по правилам, это осознанность, независимость, ответственность, самоконтроль, внутренняя свобода. Лишившись игры, дети не приобретают всех этих качеств. В результате их поведение остаётся ситуативным, произвольным, зависимым от окружающих взрослых.

Как показывают наблюдения, современные дошкольники не умеют сами организовать свою деятельность, наполнить её смыслом: они слоняются, толкаются, перебирают игрушки. У большинства из них не развито воображение, отсутствует творческая инициатива и самостоятельность мышления. А поскольку именно дошкольный возраст является оптимальным периодом для формирования этих важнейших качеств, не следует полагать, что все эти способности потом возникнут в более зрелом возрасте сами собой.

Бедность и примитивность игры пагубным образом отражается и на коммуникативном развитии детей. Общение дошкольников происходит в основном в

совместной игре. Именно общая игра с её правилами, сюжетом, распределением ролей и есть главное содержание детского общения. Играя и выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с разных позиций, учитывать действия и интересы других, соблюдать нормы и правила общения.

Дошкольники, не умеющие играть, не могут содержательно общаться, они не способны к совместной деятельности, не интересуются нуждами и проблемами сверстников. У них выражены проявления агрессивности, отчуждённости, враждебности к сверстникам. Дети могут просто так, без особой причины больно стукнуть товарища головой об стену, оттащить за волосы, отнять игрушку, обидеть, не испытывая особых переживаний. Нетрудно представить, какие последствия, в том числе и социальные, могут иметь подобные детские «шалости».

Как правило, эти проблемы мало волнуют родителей и воспи-

**Детство — самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Но это ещё и время наиболее интенсивного формирования личности. То, что не сформировалось в детские годы, уже невозможно «впихнуть» во взрослого человека**

тателей. Главным показателем эффективности работы детского сада и благополучия ребёнка считается степень готовности к школе, которая выражается в умении считать, читать, писать и выполнять инструкции взрослого. Подобная «готовность» не только не способствует, но и препятствует нормальному школьному обу-

чению: пресытившись принудительными учебными занятиями в детском саду, дети часто не хотят идти в школу и теряют интерес к учёбе уже в младших классах.

Преимущества раннего обучения сказываются лишь в первые два-три месяца школьной жизни — таких «готовых» детей уже не надо учить читать и считать. Но как только требуется проявить самостоятельность, любознательность, способность решать и думать, эти дети пасуют и ждут указаний взрослого. Надо ли говорить, что пассивность, отсутствие интереса и самостоятельности, внутренняя пустота приведут к весьма печальным результатам и не только в школе.

Надо понимать, что лишая ребёнка игры и заставляя его учиться, мы забираем у него детство, а значит, крадём у него целый мир детских переживаний, стремлений, отношений и лишаем его возможности стать полноценным человеком.





# Спрашивайте – отвечаем!

**«Игры и Игрушки. Эксперт» открывает постоянную рубрику, на страницах которой юрист будет отвечать на вопросы наших читателей. Пишите нам, пожалуйста, мы готовы дать консультации по всем вопросам, касающимся вашей профессиональной деятельности.**



**Виктор Макушкин,**  
руководитель  
юридического отдела  
ООО «Корпоративные  
Правовые и Финансовые  
Технологии»

**Имею ли я право на досрочную пенсию, если мой трудовой педагогический стаж прерывался на два года в связи с переездом?**

– В соответствии с действующим законодательством, прерывание трудового педагогического стажа не может влиять на право работника на досрочную пенсию.

В настоящий момент непрерывный трудовой стаж может повлиять на размер пособия по временной нетрудоспособности (точнее, период времени, в течение

которого работодатель уплачивал страховые взносы).

А определение права на досрочную пенсию производится в соответствии с «Правилами исчисления периодов работы, дающих право на досрочное назначение трудовой пенсии...» и «Списком должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии...», утверждёнными Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.10.2002 г. № 781.

**Ребёнок из моей группы вывихнул руку, прыгнув с качелей. Его родители грозятся подать на меня в суд, если я не выплачу им материальную компенсацию. Какое наказание грозит мне по суду?**

– В соответствии с действующим законодательством родители ребёнка имеют право обратиться с жалобой в органы прокуратуры и с иском в суд.

По результатам рассмотрения их обращения и в зависимости от существа дела, возможно наложение соответствующих мер наказания на воспитателя и заведующего, а также возмещение вреда здоровью и морального вреда в судебном порядке.

Что касается размера компенсации, то он определяется решением суда в зависимости от понесённых расходов на лечение, обстоятельств дела и наступивших последствий. Согласно ч. 2 ст. 1101 ГК РФ размер компенсации морального вреда определяется судом в зависимости от характера причинённых потерпевшему физических и нравственных страданий, а также степени вины причинителя вреда в случаях, когда вина является основанием возмещения вреда.

**Существуют ли какие-нибудь правила об обязанностях воспитателей и их помощников в детских дошкольных учреждениях? И если существуют, то в чём они состоят?**

– Действительно, постановлением Министерства труда №88 от 21.04.1993 г. утверждены «Нормативы по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений (ясли, ясли-сады, детские сады)», установлен состав работ по должностям воспитателя и помощника воспитателя:

## **«Воспитатель»:**

Планирует и организует жизнедеятельность детей, их воспитание, готовит их к обуче-

нию в школе. На основе изучения индивидуальных особенностей детей, рекомендаций психолога планирует и проводит с ними коррекционно-развивающую работу (с группой или индивидуально). Совместно с медицинскими работниками обеспечивает сохранение и укрепление здоровья детей, проводит мероприятия, способствующие их психофизическому развитию, отвечает за их жизнь и здоровье. Организует выполнение детьми режима дня, с учётом возраста детей работу по самообслуживанию, осуществляет гигиенический уход за детьми раннего возраста. Проводит работу по профилактике отклоняющегося поведения, вредных привычек. Изучает индивидуальные способности, интересы и склонности детей, их семейные обстоятельства и жилищно-бытовые условия. Взаимодействует с родителями детей или лицами, их заменяющими. Координирует деятельность помощника воспитателя и других работников в рамках единого образовательного процесса.

Работает в соответствии с программой воспитания и обучения детей в детском саду, в контакте с другими воспитателями группы, музыкальным руководителем и инструктором по физкультуре.

Осуществляет наблюдение за поведением детей в период адаптации. Регулярно информирует руководящих работников детского дошкольного учреждения о состоянии здоровья детей. Составляет ежедневно табель посещаемости детей. Несёт персональную ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

## Помощник воспитателя:

Подготовка и организация занятий, создание обстановки эмоционального комфорта. Осуществление воспитательных функций в процессе проведения с детьми занятий, оздоровительных мероприятий, приобщение детей к труду, привитие им санитарно-гигиенических навыков. Участие в создании безопасной развивающей среды, соответствующей психологическим, гигиеническим и педагогическим требованиям. Обеспечение санитарного состояния помещений, оборудования, инвентаря; охрана и укрепление здоровья детей, присмотр и уход за ними: сопровождение на прогулки, одевание, раздевание, умывание, закаливание, кормление, купание, укладывание детей в постель под руководством воспитателя, просушивание одежды детей. Смена белья, одежды, мытьё и уборка посуды, помещения. Получение и доставка пищи из пищеблока в группу».

## Какова предельная численность детей в группе детского сада?

– Численность детей в группе установлена уже упоминавшимся постановлением Министерства труда №88 от 21.04.1993 г. «Нормативы по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений (ясли, ясли-сады, детские сады)». Там указано следующее:

«Нормативы численности установлены исходя из предельной наполняемости групп в дошкольном учреждении общего назначения:

в возрасте до одного года — 10 детей;

в возрасте от одного года до трех лет — 15 детей;

в возрасте свыше трёх лет — 20 детей».

О том же указано и в СанПиНах 2.4.1.2660-10, однако Постановлением №164 от 20.12.2010 г. главный санитарный врач РФ Г.Г. Онищенко убрал данные требования и ввёл зависимость предельного количества детей в группе от площади игровой (не спальной! — прим.): «Количество детей в группах дошкольной организации общеразвивающей направленности определяется исходя из расчёта площади групповой (игровой) — для ясельных групп не менее 2,5 метров квадратных на одного ребёнка, в дошкольных группах не менее 2,0 метров квадратных на одного ребёнка».

## Родители детей, посещающих наш детский сад, иногда дарят игрушки, посуду, иные вещи. Каким образом это правильно оформить?

– Имущество, приобретаемое на деньги родителей, необходимо передавать детскому саду по акту или договору (с указанием о безвозмездности передачи) и после этого заводить на баланс. Если таких актов и договоров не составлялось, то совместно с местным отделом образования необходимо провести опись имущества и уже на основании её завести его на баланс.



# Безопасность игрушек

Количество импортируемой игровой продукции увеличивается на фоне сокращения продукции отечественного производства. Игрушки становятся излишне натуралистичными, теряют выразительность, приобретают признаки манекена. Сюжетные игрушки уступают место техническим, компьютерным.

**Наталья Литвинова,**  
воспитатель детского сада  
№ 67, г. Белгород

Многих родителей привлекают китайские игрушки с их невысокими ценами, однако их следует опасаться, ведь эти игрушки не всегда прочные, у них отслаивается краска, выпадают наполнители и ворс. Некоторые китайские игрушки несут опасность для психического здоровья, ибо провоцируют ребёнка на агрессивные действия, на игровые сюжеты, связанные с насилием.

При покупке игрушки взрослому необходимо проявить навыки эксперта, чтобы оценить её возможное воздействие на ребёнка. Для этого нужно знать требования, которые к ней предъявляются. Важно помнить, что игрушки и игровые материалы должны быть безопасными для жизни и здоровья детей, отвечать гигиеническим требованиям. Игрушки должны содействовать нормальному физическому и психическому развитию, способствовать укреплению нервной системы, развитию органов чувств. Игрушки должны быть прочными и надёжными в действии, удобными в пользовании, по весу соответствовать физическим силам ребёнка конкретного возраста.

При выборе игрушки необходимо следовать советам:

- Взяв игрушку в руки, постарайтесь почувствовать какова она



## Помните, что игрушки должны быть безопасными для психического здоровья детей.

на ощупь, устойчивы ли краски, прочны ли детали, отделочные материалы.

- При покупке убедитесь в наличии сертификата соответствия, выданного службами Госстандарта, и санитарно-эпидемиологического заключения. Эти документы укрепят вашу уверенность в том, что материалы, из которых сделана игрушка, её конструкция, безопасны для физического здоровья детей.

- Не приобретайте игрушки и игровые материалы у случайных людей и в несанкционированных торговых точках.

- Приобретённые игрушки перед использованием вымойте с мылом и ополосните под проточной водой.

Какой же должна быть игрушка, чтобы помочь ребёнку развиваться, сохранить и укрепить здоровье, активно проявлять себя в игре, жить радостной жизнью?

Особые требования необходимо предъявлять к тематике и содержанию (что игрушка отображает). От этого во многом зависит характер игры, действия, которые ребёнок выполняет, а также его чувства, переживания. Содействовать развитию дошкольника может игрушка, наполненная добрым смыслом, побуждающая ребёнка к положительным действиям. Игрушки, отображающие орудия насилия, жестокости, стимулирующие агрессивное, разрушительное поведение, травмируют психику дошкольника. Они формируют у детей искажённые представления об окружающем мире, о нравственности, подрывают гуманные начала формирующейся личности, порождают отрицательные эмоции, страх, неуверенность, беспокойство.





Межрегиональная общественная организация «Объединение независимых экспертов игровой, учебно-методической и электронной продукции для детей»



Игра представляет собой прямоугольное пластмассовое поле, закрываемое пластмассовой крышкой. Во время игры крышка откидывается и закрепляется снизу. В состав входит инструкция с заданиями. На игровом поле находятся три сектора-комнаты, соединённые дорожками-прорезями. В комнатах живут матрёшки, по дорожкам они могут перемещаться из комнаты в комнату. Всего семь матрёшек разного размера, каждая последующая надевается на предыдущую. Цель игры: переместить матрёшки из одного секто-

ра в другой передвигая их по одной.

Уровень сложности головоломки можно регулировать самостоятельно, передвигая не все матрёшки. Игра способствует развитию логического мышления, воображения, внимания, памяти.

После первичного рассмотрения головоломки «Матрёшка Руденко» экспертным советом было принято решение направить данную головоломку на апробацию.

Апробация, проведённая на базе начальной школы гимназии № 1582 ЮОУО города Москвы, показала, что у игры имеется ряд недостатков, которые были отмечены рецензентами, членами экспертной группы и детьми, принимающими участие в апробации игрушки:

— трудно передвигать элементы, что препятствует выполнению игровых действий;

— игра не соответствует заявленному возрасту, она может быть рекомендована детям школьного возраста.

**Вывод:** игра-головоломка «Матрёшка Руденко» в основном отвечает психолого-педагогическим и дидактическим требованиям, в целом обеспечивает реализацию развивающих задач. При устранении технических проблем (свободное перемещение фигурок по игровому полю) и изменении в инструкции возрастной адресности рекомендуется к присвоению первой категории соответствия с записью «Одобрено» МОО «Экспертиза для детей».

## Заключение

на игру «Клипсы Руденко»

Производитель: ООО «РосКреатив», г. Подольск, Россия



Конструктор предназначен для детей от пяти лет и старше. Игра-головоломка «Клипсы Руденко» выполнена из пластика яркого цвета, представляет собой неразборную конструкцию, состоящую из подвески, конструктивно разделённой на три секции, в одной из которых расположены вложенные друг в друга клипсы. К игре прилагается инструкция, в которой указывается последовательность ходов, приводящая к решению головоломки.

Логическая игра «Клипсы Руденко» аналогична классической игре «Ханойская башня», с конструктивными отличиями от прототипа:

1. Конструкция рассматриваемой игры является «нерассыпаемой», что позволяет использовать её в дорожном варианте.

2. Конструктивно реализован запрет неправильных перемещений игровых элементов (клипс), что исключает возможность нарушения правил игры.

3. Перенос клипсы из первой секции напрямую в третью, минуя вторую секцию (и наоборот) в рассматриваемой головоломке технически невозможен, в то время как в головоломке «Ханойская башня» такого рода ограничения при переносе колец отсутствуют.

Наряду с игровыми свойствами рассматриваемая головоломка обладает интересными обучающими возможностями, способствует развитию математических способностей, логического мышления, воображения, внимания, усидчивости.

**Вывод:** игра-головоломка «Клипсы Руденко» в основном отвечает психолого-педагогическим, дидактическим и эстетическим требованиям, в целом обеспечивает реализацию развивающих задач, учитывает возрастные особенности детей. Рекомендуется к присвоению высшей категории соответствия с записью «Рекомендовано» МОО «Экспертиза для детей».

# Игры с особыми детьми

В нашем детском саду разработана модель образовательной среды, адаптивной к уровню и особенностям развития воспитанников. Проект «Моделирование единой коррекционно-образовательной среды как средство реабилитации детей с отклонениями в развитии» в 2005 г. был удостоен ежегодной муниципальной премии им. В. Татищева в области образования.

**Светлана Степанова,**  
заведующая д/с № 53  
«Чайка», г. Тольятти  
**Ирина Аушкина,**  
заместитель заведующей  
по воспитательной  
и методической работе

Чтобы визуально разграничить пространство группы на несколько центров, мы используем передвижные ширмы, перегородки, модули, подиумы. Для преодоления нарушений в сенсомоторном развитии дошкольников нами разработано авторское дидактическое оборудование.

## Многофункциональная сенсорная ширма

Сенсорная ширма может использоваться в качестве:

- уголка уединения, где вместо съёмных панелей используются шторы;
- пособия (тренажёра) для формирования у дошкольников эталонных представлений о цвете, форме, величине;
- модели экологических систем.

Преимущества ширмы:

1. Сенсорная ширма проста в изготовлении. Она представляет собой скреплённые между собой рояльными петлями деревянные рамы с многочисленными вкрученными в их основу металлическими крючками, используемыми для



драпировки портьерной ткани. Нижние планки ширмы расположены на разной высоте (20, 30, 40 см). Общая высота ширмы соответствует росту ребёнка. Желательно, чтобы ширма была окрашена в яркие основные цвета, что способствует привлечению внимания детей с задержкой психического развития. Съёмные панели изготовлены из различных материалов: ткань, кожзаменитель, пластик. На каждой панели имеются петли, которые надеваются на крючки, вкрученные в основу ширмы. На самих панелях имеются пуговицы, на которые вешается необходимый дидактический материал.

2. Сенсорная ширма может использоваться при работе с дошкольниками всех возрастов (от трёх до семи лет). В соответ-

ствии с возрастом и задачами изготавливаются съёмные панели.

Возможные варианты панелей сенсорной ширмы:

**Цветовая панель.** Изготовлена из кожзаменителя с прозрачными карманами, в которые вставляются картонные цветные прямоугольники.

**Цель:** закрепить представления о цвете и оттенках, развить умение работать в коллективе.

**Упражнения:** «Назови цвет», «Спрячь предмет», «Тепло-холодно», «Времена года», «Добрый — злой», «Хороший — плохой», «Придумай сказку».

**Геометрическая панель.** Изготовлена из кожзаменителя с прозрачными карманами для раз-

мещения картонных прямоугольников с изображением геометрических фигур разного цвета, величины, количества, фактуры.

*Цель:* закрепить названия геометрических фигур, цвета, оттенков, научить различать величину, количество: много — один, развить тактильное восприятие.

Задания детям даются от простого к сложному, сначала используется один признак — название геометрической фигуры, затем задания усложняются (добавляются цвет, величина, количество, фактура).

*Упражнения:* «Назови фигуру», «Что изменилось», «Спрячь фигуру», «Придумай сказку».

**Звуковая панель.** В деревянной планке делаются отверстия для шнурков, на концах привешиваются металлические пластины, ключи разного размера и модификации, это способствует извлечению звуков различной высоты с помощью деревянной или металлической палочки.

*Цель:* развить звуковое восприятие, умение различать звуки по высоте.

*Упражнения:* «Повтори мелодию», «Найди звук», «Моё настроение».

**Экологическая панель.** Изготовлена из ткани, подобранной в соответствии с цветовой характеристикой существующих сред обитания; каждая цветовая полоска имеет пришитые пуговицы, крючки, липучки, на которые прикрепляют дидактический материал.

*Цель:* закрепить знания о животных, растениях, классифицировать транспорт в соответствии со средой обитания.

*Упражнения:* «Кто где живёт», «Найди свой дом», «Расскажи сказку», «Придумай историю о ...».

**Речевая панель.** В деревянной планке сделаны отверстия для шнурков, на концах которых развешиваются предметы различной тяжести: пёрышко, кубик, колечко, пушок разных размеров и модификации.

*Цель:* развитие дыхания.

*Упражнения:* «Назови предметы по очереди», «Подуй тихо (сильно)», «Произнеси чётко название предмета», «Назови звук, с которого начинается название заданного предмета».

## Познавательный куб

Пособие изготовлено из дерева.

Грани покрашены в основные цвета или оттенки с постепенным высветлением.

— активные действия: ребёнок двигает руками, ногами, действует с деталями костюма, изображает жесты, мимику, меняет облик;

— пассивные действия: прячется за корпус, голосом демонстрирует психологические состояния, произносит заданный текст.

*Назначение:*

— создавать оптимальные условия для развития и коррекции индивидуальных особенностей детей;

— преодолевать недостатки формирования высших психических функций детей с ЗПР (внимание, память, мышление);

— развивать сенсомоторные эталоны, мелкую моторику рук, чувств и эмоций, познавательные

**Среда, как зона непосредственной активности ребёнка может стимулировать или тормозить развитие детей. Наше дидактическое оборудование способствует развитию психических процессов, мелкой моторики рук, речи и речевого дыхания, преодолению трудностей в усвоении сенсорных эталонов, формировании двигательных навыков, гибкости, глазомера, эмоционального развития.**

*Функции:*

— моделирование экологических зон;

— развёртывание сюжетных игр (режиссёрской игры);

— оборудование личностно-ориентированной модели общения «глаза в глаза» (подиум);

— организация предметного пространства (использование в качестве уголка уединения, создание собственных моделей среды).

## Театральная кукла

Изготовленная в рост ребёнка кукла предполагает:

навыки, основные виды движений, жестов и интонационной выразительности;

— корректировать речь, развивать свободное речевое общение, творческую активность;

— стимулировать интерес детей к театрально-игровой деятельности;

— социализировать личность.

В настоящее время в детском саду изготовлено восемь театральных кукол, каждая имеет своё методическое сопровождение в виде дидактических игр и упражнений.



# Дидактические игры

Существуют различные игры и упражнения для развития слухового внимания, мелкой моторики, звукового анализа и синтеза, артикуляционной моторики, лексико-грамматических категорий. Все они объединены общим названием «Дидактические игры», так как направлены на развитие навыков обучения. Сегодня мы рассмотрим игры и упражнения для развития плавного ротового выдоха.

**Наталья Пономаренко,**  
учитель-логопед,  
**Ольга Яценко,**  
старший воспитатель  
д/с № 2710, г. Москва

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Приступая к развитию у ребёнка речевого дыхания необходимо, прежде всего, сформировать сильный плавный ротовой выдох. При этом надо научить ребёнка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у малыша развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

Мы рассмотрим игры, которые позволят развить плавный речевой выдох, активизируют работу мышц органов артикуляции. Здесь необходим постоян-



ный контроль над правильностью дыхания.

## Лети, бабочка!

- ◆ Оборудование: 2–3 яркие бумажные бабочки.
- ◆ Ход игры: перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20–40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребёнка.

Педагог показывает ребёнку бабочек и предлагает поиграть с ними.

— Смотри, какие красивые разноцветные бабочки! Посмотрим, умеют ли они летать.

Педагог дует на бабочек.

— Смотри, полетели! Как живые! Теперь ты попробуй подуть. Какая бабочка улетит дальше?

Ребёнок дует на бабочек. Необходимо следить, чтобы он стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух, не надувал щёки, а губы слегка выдвигал вперёд.

Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.

## Ветерок

- ◆ Оборудование: бумажные султанчики (метёлочки).
- ◆ Ход игры: перед началом игры необходимо подготовить метёлочки. Для этого прикрепите полоски цветной бумаги к деревянной палочке. Можно использовать тонкую папиросную бумагу, или ёлочное украшение «дождик».

Педагог предлагает поиграть с метёлочкой. Показывает, как можно подуть на бумажные поло-

## Плавное речевое дыхание — основа правильного звукопроизношения.

ски, потом предлагает подуть ребёнку.

— Представь, что это волшебное дерево. Подул ветерок, и зашелестели на дереве листочки! Вот так! А теперь ты подуй!

Игру можно проводить индивидуально и с группой. Во втором случае дети дуют на свои метёлочки одновременно.

## Осенние листья

- ◆ Оборудование: ваза с осенними кленовыми листьями.
- ◆ Ход игры: перед занятием соберите вместе с ребёнком или группой букет осенних листьев (желательно кленовых, так как у них длинные стебли) и поставьте их в вазу. Предложите подуть на листья.

— Красивые листья мы собрали в парке! Вот жёлтый листок, а вот красный. Помните, как листья шуршали на ветках? Давайте подуем на листья!

Взрослый вместе с ребёнком или группой детей дует на листья в вазе, обращает внимание на то, какое шуршание издают листья.

## Снег идёт!

- ◆ Оборудование: кусочки ваты.
- ◆ Ход игры: педагог раскладывает на столе кусочки ваты, напоминает детям про зиму.

— Представьте, что сейчас зима. На улице снежок падает. Давайте подуем на снежинки!

Взрослый показывает, как дуть на вату, дети повторяют. Затем все поднимают вату, и игра повторяется снова.

## Вертушка

- ◆ Оборудование: игрушка-вертушка.
- ◆ Ход игры: подготовьте игрушку-вертушку. Можно изготовить её самостоятельно при помощи бумаги и деревянной палочки.

Покажите ребёнку вертушку. На улице продемонстрируйте, как она начинает вертеться от дуновения ветра. Затем предложите подуть на неё самостоятельно:

— Давай сделаем ветер, подуем на вертушку. Вот как завертелась! Подуем ещё сильнее — вертушка вертится быстрее.

Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей.

## Катись, карандаш!

- ◆ Оборудование: карандаши с гладкой или ребристой поверхностью.
- ◆ Ход игры: ребёнок сидит за столом. Положите на стол карандаш на расстоянии 20 см от ребёнка. Сначала взрослый показывает, как с силой дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный конец стола. Затем предлагает ребёнку подуть на карандаш. Второй участник игры ловит карандаш на противоположном конце стола. Можно продолжить игру, сидя друг против друга, и перекачивая друг другу карандаш с одного конца стола на другой.

Организуя игру в группе, можно устроить соревнование: двое детей сидят за столом, перед ними лежат карандаши. Дуть на карандаш можно только один раз. Побеждает тот, чей карандаш укатился дальше.

# Воспитательные ВОЗМОЖНОСТИ КНИГИ

В детстве все впечатления особенно ярки и значительны. Прочитанная в детстве хорошая книга производит настолько сильное впечатление, что остаётся в памяти на всю жизнь.



**Наталья Рюмшина,  
старший воспитатель  
детского сада «Радуга»,  
г. Химки**

Уже в раннем детстве ребёнок охотно слушает чтение взрослых, легко запоминает короткие стихи и сказки, живёт вместе с героями книг, сочувствуя одним и негодуя по поводу других. Детская художественно-речевая деятельность связана с восприятием художественных произведений, исполнением их, а также с начальными формами словесного творчества.

К пяти-шести годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений, умение выразить своё отношение к содержанию, к персонажам. У ребёнка развивается поэтический слух — способность замечать изобразительно-выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях. Появляются устойчивые предпочтения: одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие — сказки. Развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи.

В семье и в детском саду важна эмоциональная атмосфера заинтересованности в чтении. Книга заинтересует детей, если её содержание раскрывается в ярких образах, а события, характеры, действия героев изображаются динамично. Занимательность — одно из основных требований, предъявляемых к детской книге.

Русская народная сказка с изумительным богатством её красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами, ритмической напевностью языка развивает образность мышления, выразительность речи.



Сказка захватывает детей своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, даёт представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Основанная на вымысле, она связана с действительностью. Сказка даёт детям нравственный урок сострадания, сочувствия, самоотверженности, любви ко всему живому. Она знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни.

Для сказки характерны основные цвета: «белый свет», «красное солнышко», «синее море». В них нет полутонов, нюансов, неоступных детскому пониманию. Вещи в сказках имеют запах, отчётливые формы, яркий цвет. Детей захватывает напряжённость сюжета, неожиданности, опасности, превращения, борьба добра и зла, которая проходит через сказку, приобретая разные формы. Дети радуются благополучному концу, победе справедливости, правде честного, бесстрашного героя, награде за стойкость и трудолюбие.

Издавна известна воспитывающая, развивающая роль загадок, потешек, пословиц, поговорок. В образной поэтической форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая детям по-иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям, к поэтическому восприятию многократности и образности мира. Образы поражают детей своей необычностью. Сходства и различия между предметами, на которых основаны загадки, заставляют думать об особенностях реального мира.

Детям с учётом их возрастных особенностей предлагаются загадки разной тематики — о живот-

**«Чтение книг — тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка» — в этих словах выдающегося педагога В.А. Сухомлинского выражено значение книги в эмоциональном, нравственно-эстетическом, умственном воспитании детей.**

ных, птицах, насекомых, растениях, цветах, деревьях, о человеке.

Народные пословицы содержат мораль, выношенную поколениями, метко определяют жизненные события, дают им эмоциональную оценку, приобщают детей к человеческой мудрости.

Один из распространённых жанров детской литературы — рассказы. Это могут быть короткие повествования в несколько фраз как рассказы Л.Н. Толстого из книги «Новая азбука», или правдивые истории о человеке, его трудовой деятельности (Б.С. Житков «На льдине», К.Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»).

Тайны природы, её законы раскрываются перед детьми в рассказах В.В. Бианки, М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина. Ценность рассказов о природе в том, что, обогащая детей знаниями, они эмоционально воздействуют на них. Рассказы о природе пробуждают внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик.

Детей старшего дошкольного возраста необходимо знакомить с поэтическими произведениями А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, с творчеством детских поэтов — С.Я. Мар-

шака, К.И. Чуковского, А.Л. Барто, С.В. Михалкова и других.

Важно учить детей эмоционально воспринимать содержание литературных произведений, чувствовать и понимать их характер, воспринимать взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, замечать изобразительно-выразительные средства, помогающие раскрыть содержание (образные слова и выражения).

Прежде чем читать или рассказывать детям художественное произведение, воспитатель или родитель сам должен проанализировать его, понять идейно-художественный смысл, уяснить идею произведения и способ её художественного воплощения, определить главную цель своего чтения: какую мысль, какой эмоциональный оттенок должен передать интонацией голоса. Важно понять общую настроенность произведения, выделить сюжетно-логические, смысловые части её, уяснить, что хотел сказать автор в данной части, какую картину он рисует, какое создаётся настроение. Правильно понятый авторский замысел, художественные образы помогут выразительно прочитать книгу.

Для выразительного чтения необходимо знать некоторые технические приёмы: регулирование дыхания, тембра и силы голоса, чёткость дикции, правильность ударений. Важно интонационно разнообразить чтение, передавать свою заинтересованность содержанием, взволнованность.

Если дети испытывают радость от знакомства с художественной литературой и у них появилось желание слушать книгу, думать о ней, пересказывать, читать наизусть, общение с книгой может стать потребностью.

# Космическое путешествие

Это занятие по развитию интеллекта посредством речевой и математической деятельности. Чтобы успешно преодолеть все трудности «Космического путешествия», ребятам предстоит проявить не только знания на космическую тему, но и воображение, находчивость, смекалку.



**Елена Медовская,**  
старший воспитатель  
детского сада № 1286,  
г. Москва

*Ведущий:* Прежде чем отправиться в космос, давайте выясним, что же вы знаете об этом удивительном и загадочном мире звёзд и планет.

- ◆ В безоблачный ясный вечер небо над нами усыпано мно-

жеством звёзд. Снизу они кажутся маленькими. А что же они представляют собой на самом деле?

- ◆ Какая самая ближайшая к Земле, самая большая и самая горячая звезда?
- ◆ Что образуют планеты, которые вращаются вокруг Солнца?
- ◆ Сколько планет входит в Солнечную систему? Назовите их.

- ◆ О каких планетах вы можете рассказать более подробно?
- ◆ А может ли человек оказаться в космосе? Как называют таких людей?
- ◆ На чём совершают полёты в космос?
- ◆ Кто был первым космонавтом на Земле?

*Ведущий:* А теперь отправляемся в полёт. Нам понадобится

карта звёздного неба. На ней мы будем отмечать наш путь с помощью маленьких ракет. Итак, займите свои места в ракете. Полетели!

*Звучит музыка «Space».*

Итак, мы подлетаем к неизвестной планете. Перед вами предметы (мяч, альбом, ручка, стул). Чтобы расшифровать название планеты, вы должны составить слово из первых звуков названий этих предметов.

Дети определяют, что они прилетели на Марс. Их встречает радостный марсианин (игрушка).

*Ведущий:* Ребята, давайте отметим на карте планету Марс. Марсиане очень любят математику. Они предлагают вам решить несколько марсианских задач и записать решение на фланелеграфе. Но прежде скажите, как называется математическое действие, при котором предметы складываются. Правильно, сложение. Итак, задачи на сложение.

## Ежиное сложение

Мама ежика  
Нашла две свинушки,  
А маленький ёжик  
Четыре волнушки.  
Сложили грибы  
Возле дома ежи.  
И ты их, пожалуйста,  
Тоже сложи!

## Сложим дом

Теперь мы кубики возьмём  
И сложим кошке новый дом:  
Возьмём два этажа сперва,  
А после к двум прибавим два.  
Попробуй, два плюс два сложи  
И сосчитай все этажи.

## Учебное сложение

Вчера на уроках ребята сидели:  
Четыре учебника было в портфеле,  
Плюс дома четыре стояли на полке.

Их вместе сложите — получится сколько?

## Вкусное сложение

Нет интереснее в мире задачи!  
Мама варила варенье на даче.  
Сварила две банки вишнёвого,  
Три банки айвового  
И баночку земляничного,  
Самого симпатичного!  
Чтобы попробовать это варенье,  
Сделать попробуй банок сложенье!

*Ведущий:* Молодцы! Все задачи решили. Теперь, можно лететь дальше. Ребята, мы получили сигналы бедствия с планеты Венера. Давайте узнаем, что там случилось.

*Инопланетянин:* Из названия нашей планеты исчез первый звук. Из-за этого перепутались все слова.

Дети спешат на помощь. Проводится игра «Если буква заблудилась».

*Ведущий:* Какой первый звук в названии планеты? Значит, звук «В» мы и будем искать. Прослушайте внимательно стихотворения, которые я буду читать, и исправьте ошибки.

На **СОВЕ** сидеть приятно.  
Почему? И так понятно.  
Принцесса над звёздочками склонилась,  
**КОРОВА** с головы её свалилась.  
Заскрипел в прихожей **ВОЛ**:  
Кто-то в гости к нам пришёл.  
Певицу попросили: «**ВОЙ!**  
Как нежен дивный голос твой!».  
**ПЛОВ** мы дружно смастерили,  
По реке на нём поплыли.

После каждого четверостишья дети отвечают, какой звук они вставили вместо звука **В**.

*Ведущий:* Давайте обозначим наш путь на карте. И можно отправляться дальше. Следующая

остановка на планете Сатурн.

Жители этой планеты очень любят танцевать. Давайте потанцуем вместе с ними.

Проводится музыкальная разминка.

Дети отмечают на карте и эту планету.

*Ведущий:* Как хорошо мы повеселились! А теперь займём места в нашей ракете и полетим дальше.

*Звучит музыка.*

*Ведущий:* Приближаемся к планете Уран. Оказывается, жители Урана очень любят разгадывать кроссворды. Вот и нам с вами они предлагают свой кроссворд. Но это не простой кроссворд, в нём все слова начинаются на букву У. Вы должны выбрать правильный ответ из картинок, предложенных вам, а затем сделать звуковой анализ этого слова. (Синий кружок — согласный твёрдый звук, зелёный — согласный мягкий звук, красный — гласный звук.)

*Дети выполняют задание.*

Загадки:

Неядовитая змея (*уж*).

Что за пароход  
По волнам гуляет?  
Там, где он пройдёт,  
Волны исчезают (*утюг*).

Огородное растение, которое добавляют в суп (*укроп*).

В нём 38 попугаев, пять мартышек и два слонёнка (*удав*).

*Ведущий:* Пришла пора возвращаться на Землю. Итак, в путь.

*Звучит музыка.*

*Ведущий:* Вот мы с вами и прилетели домой. А за то, что вы так бесстрашно путешествовали, каждый получит по шоколадной медали.



# Графика и логопедия

## Рисование на логопедических занятиях

Главная цель использования графических приёмов работы на логопедических занятиях — развитие памяти, внимания и правильного звукопроизношения. Это помогает детям легче и быстрее усваивать программный материал по подготовке к школе, учить стихотворения, пересказывать тексты, закреплять предлоги, действия или признаки предметов, активно и интересно работать почти со всеми видами предложений, над словообразованием новых слов.

**Лариса Черемных,**  
учитель-логопед, детский  
сад №126, г. Иркутск

Виды деятельности с использованием графики можно перечислять и дальше, но самое главное это то, что графическую деятельность можно использовать на всех этапах занятий по обучению грамоте и развитию речи. Опора на зрительное восприятие помогает быстрее, легче и эффективнее справиться с заданиями. У детей появляется уверенность в своих силах, а осознание своего успеха побуждает к новым достижениям.

Используя зрительную опору, ребёнок запоминает материал легко и быстро, так как в работу включаются все виды памяти, задействуются слуховой и зрительный анализаторы. Хорошо, если ребёнок вас видит, ещё лучше, если он слышит вас, но если при этом он ещё и рисует, то успех обеспечен!

Для наглядного примера попробуйте прямо сейчас выучить стихотворение, которое состоит из набора не связанных друг с другом частей и подходит, скорее, к разряду «частушек-нескладушек». А после того, как вы справитесь с



Схема № 1

этим заданием, перефразируйте его, правильно переставив слова в предложениях.

*Солнце светит мышке в норку,  
Лягушонок пьёт касторку,  
Бедный Саша ловит мух,  
Зайка прыгнул под лопух,  
Утка спит в пустом стакане,  
А корова на диване,  
Ест Алёша камыши,  
Ложка крикает в тиши.*

Это стихотворение хорошо подойдёт для индивидуального занятия с ребёнком на этапе дифференциации свистящих и шипящих звуков и для закрепления предлогов — (В), (НА), (ПОД). Но как предложить ребёнку повторить его самостоятельно?

Давайте попробуем выполнить это задание с помощью пиктограмм (Схема № 1).

Теперь справиться с заданием оказалось значительно проще. А вот второй, переработанный, вариант того же стихотворения:

*Солнце светит мышке в норку,  
Бедный Саша пьёт касторку,  
Лягушонок ловит мух,  
Заяц прыгнул под лопух.  
Муха спит в пустом стакане,  
А Алёша — на диване,  
Ест корова камыши,  
Утка крикает в тиши.*

(Схема № 2)

С опорой на зрительное восприятие оба этих стихотворения ребёнок сможет вспомнить и

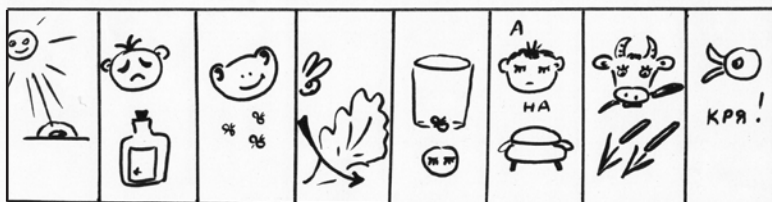


Схема № 2

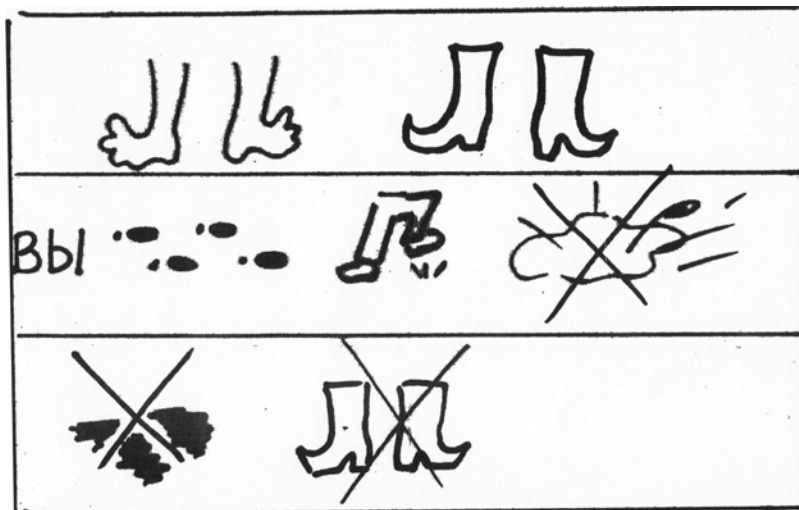


Схема № 3

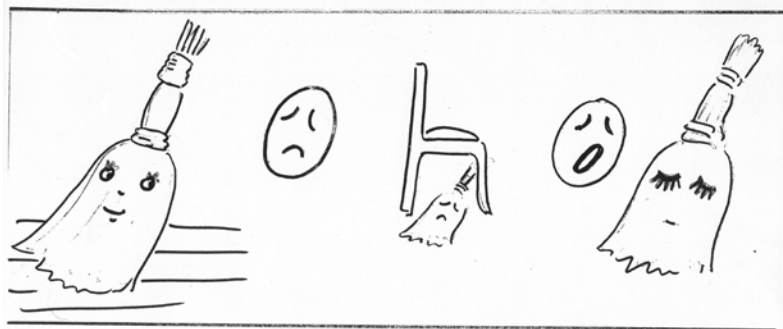


Схема № 4

повторить сразу же самостоятельно, при этом стараясь правильно проговорить все свистящие и шипящие звуки. Сможет найти и повторить предложения с предлогами, назвать те предлоги, которые в них использовались, а само стихотворение вспомнит и перескажет даже через несколько лет.

Так же интересно можно работать над рассказом или диалогом, что помогает активизировать речь, автоматизировать поставленные звуки, наработать словарь по определённой лексической теме или поработать над лексико-грамматическими категориями. А сколько интересных динамических пауз и организационных моментов можно проводить с использованием графической деятельности!

Разработав картотеку динамических пауз, стараюсь применять

их на каждом занятии — брать новое небольшое стихотворение для «моментального» заучивания и сопровождения речи движением. Дети с удовольствием подхватывают такие игры и каждое занятие просят проводить с новой «считалкой», как мы их называем. Темы динамических пауз должны соответствовать теме занятия или изу-

чаемому звуку. Предлагаю некоторые из них вашему вниманию.

Четверостишие и пиктограмма к занятию по лексической теме «Обувь»:

*Подарили ножкам новые сапожки.  
Вы ходите, топайте, по лужам не шлёпайте,  
В грязь не заходите,  
Сапожки не рвите!*

(Схема № 3)

Пиктограмма к занятию по автоматизации звука (Л).

*Веник пол подметал,  
Веник очень устал,  
Он забрался под стул,  
Он зевнул и уснул!*

(Схема №4)

Много интересных графических приёмов можно использовать и в работе с предложением. Дети дорисовывают конец предложения, зарисовывают сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, любят работать с предложениями, из которых «убежали» предлоги, или в которых «все слова перепутались». Мы рисуем предложения со словами на заданный звук, предложения со сложными прилагательными, с местоимениями. Такие виды работы замечательны тем, что оказываются занятыми все дети, нет пассивных зрителей или слушателей, работают все!



# «Помоги мне это сделать самому»

В последние годы методика Марии Монтессори стала весьма популярной. Это и Монтессори-материал, и Монтессори-группа, и Монтессори-детский сад, и Монтессори-школа. Но мало кто знает об этой выдающейся женщине как о личности и об истории создания её методики.

**Лилия Степанова,  
воспитатель высшей  
категории, детский сад  
№32, г. Стерлитамак**

Мария Монтессори родилась в Италии в 1870 году. Она была первой женщиной в истории Италии, окончившей курс медицины, и одной из первых носительниц учёной степени доктора наук.

Ей пришлось работать с детьми, страдающими слабоумием. И чтобы научить их понимать чужую речь и говорить, Мария Монтессори разработала систему упражнений для развития мелкой моторики, придумала необычные пособия и игры, с помощью которых малыши изучали окружающий мир. В это трудно поверить,



но слабоумные дети научались читать, писать и считать порой раньше, чем их нормально развитые сверстники.

Мария Монтессори опытным путём доказала, что речь напря-

мую зависит от развития мелкой моторики. Погрузившись в проблемы лечения и обучения детей с ограничениями в развитии, Монтессори приходит к выводу, что слабоумие — это больше проблема педагогическая, нежели медицинская. Её следует решать не в больницах и клиниках, а в детских садах и школах.

Смысл педагогической системы Марии Монтессори в том, чтобы подвигнуть ребёнка реализовать свою индивидуальность, найти свой уникальный путь. Она наблюдала за детьми в непринуждённой обстановке и определяла базисные потребности каждого в самых разнообразных сферах: в стремлении к любви, уважению, в интересе к





окружающему миру, во вкусовых предпочтениях.

15 лет назад я заинтересовалась этой методикой, сама сделала материал для занятий, ничего сложного в этом нет. Пользуюсь своими наработками по сей день.

Приведу в качестве примера игры и упражнения с материалом, который есть у всех. Применительно к методике Монтессори вы можете предложить своим детям, начиная с двух лет, выполнить следующие упражнения в виде игры.

## Разложим по порядку

Высыпьте в мисочку бусинки двух цветов, примерно по 5–7 бусинок каждого цвета, и справа от мисочки поставьте два блюдца. Предложите ребёнку: «Давай в одно блюдце сложим все красные бусинки, а в другое — все зелёные». Чтобы оживить игру, скажите, например, что это угощение для мишки и зайки, причем мишка любит вишни, а зайка крыжовник. Перекладывать бусинки надо по одной, беря тремя пальцами. Покажите ребёнку, как это сделать.

Если бусинки упадут на стол, попросите малыша подобрать их с помощью совочка. Обязательно доведите работу до конца, этот навык очень важен. Поэтому на первых порах не используйте много бусинок.

## Волшебное сито

Скажите ребёнку: «В этой чашке перемешаны рисовые зёрнышки и крупички манки (покажите отдельно рис и манку). Как выбрать отсюда все рисовые зёрнышки? Это трудно сделать даже твоими маленькими и ловкими пальцами. Но тебе поможет сито!» Отделение одной крупы от другой напоминает ребёнку фокус. Объясните, почему так получается, насыпав в сито сначала

## Девиз М. Монтессори: «Помоги мне это сделать самому»

ла чистую манку, а потом рис. Просеянный рис надо пересыпать в приготовленную тарелку. Порадуйтесь вместе с малышом достигнутому результату.

А ещё можно в манку насыпать горох и собирать его уже пальчиками.

## Выловим из воды

Налейте в миску воду и бросьте туда несколько мелких предметов: кусочки пробки, веточки и т.п. Предложите малышу с помощью маленького сита с ручкой выловить все эти предметы и сложить



их в тарелку, стоящую на подносе справа от миски. Сито малыш должен держать в правой руке.

## Не просыпь и не пролей

Сначала насыпьте в кувшин немного крупы и покажите малышу, как, держа кувшин правой рукой и придерживая левой, пересыпать крупу в стакан, стоящий слева от кувшина. (Все просыпанные зёрна ребенок должен смести

щёткой в совочек.) Не забудьте похвалить ребёнка, если он аккуратно всё убрал. Переходить к переливанию следует тогда, когда ребёнок хорошо освоит пересыпание. Помогите начать и закончить переливание, это для него труднее всего. Покажите, как собрать разлитую воду губкой.

## Открой и закрой

Поиграйте в игру: пусть малыш будет доктором, у которого много баночек с разными лекарствами, или хозяйкой, которая держит в баночках разные крупы. Поставьте перед ребёнком несколько маленьких баночек с закрытыми крышками (банки должны отличаться размером и формой). Предложите ему открыть все

баночки, а потом снова закрыть, правильно подобрав крышки. Если крышки закручиваются, проследите, чтобы ребёнок крутил крышку, а не банку.

## Ракушки и камушки

В одной миске смешайте ракушки и камушки и поставьте перед ребёнком две пустые мисочки. Предложите разобрать по мискам ракушки и камушки, помогая, например, Крокодилу Гене.

# Путешествие на пруд

В нашем посёлке Светлый есть пруд, его прозвали лягушатником. Мы с детьми решили показать нужность и важность маленького водоёма в жизни посёлка. Наш детский сад находится неподалёку от пруда. В один из солнечных дней мы отправились на экскурсию, которую назвали «Научная экспедиция на пруд».



**Наталья Плугина,**  
воспитатель детского сада  
«Сказка», Саратовская  
область

Первое, что нужно было выяснить, это размер пруда. Из множества предложений выбрали одно — измерить длину и ширину пруда шагами. Выяснилось, что длина пруда равна 250 шагам, ширина — 125 шагам.

Следующая остановка — «Растительный мир пруда и его

окрестностей». Растительность пруда и его территории разнообразна и красива. По берегам растут деревья — ива, клён, ясень, берёза, вяз. Обилие цветов, богатое разнотравье: пырей, подорожник, клевер, бодяк, крапива, лопух, алтей, фенхель, цикорий, молочай, выюнок, донник, пижма, дикая морковь.

Из глубоководных растений мы увидели жёлтые кубышки. Плотным изумрудным ковром ряска затягивает поверхность воды. Эти растения очищают

водоёмы от углекислоты и снабжают кислородом, служат кормом для рыб и защитой от солнечных лучей.

Вдоль берегов густые заросли тростника, осоки, камыша, частухи, рогоз, который дети легко узнавали по коричневым соцветиям, похожим на скалки. На избыточно увлажнённых, затопляемых местах большие местообитания мать-и-мачехи. Увидели много прибрежных растений — подмаренники, лютики, крестовник, незабудки.

Мы встретили много беспозвоночных, связанных с водой. Это бабочки, оводы, комары, и стройные красавицы — стрекозы. Их на пруду огромное множество. Отличаются стрекозы своими размерами и цветом, у некоторых окрашены крылья, которые кажутся кружевными или хрустальными. Медленно и плавно дети подкрадывались к стрекозе, сидящей в ожидании добычи. Следили, чтобы тень не падала на насекомое, иначе стрекоза улетит. Насекомые видят тени и чувствуют любое движение человека. Хотя сидят стрекозы неподвижно, их головы постоянно в движении — своими огромными глазами эти хищники высматривают комаров, слепней и другую добычу. В жаркие летние дни к воде спешили напиться пчёлы и осы, а также муравьи. В воде увидели водомерку, палочника, разных жуков и пауков.

Заинтересовали детей моллюски. Сначала увидели беззубку. Это одна из самых крупных ракушек пресных вод. Измерили её, длина раковины равна 6–8 см. «Зачем ей такой твёрдый панцирь?» — спросили меня дети. Однако сами нашли ответ. Эти твёрдые известковые пластинки защищают тело моллюска от врагов. Потом увидели на раковине полосы. Оказывается, это кольца роста. По ним можно узнать возраст беззубки. Полежав немного на солнце, беззубка стала раскрываться и появилась её нога. Ею она работает, закапывается в грунт на дне водоёма и ползает. Дети отпустили беззубку в воду.

Пройдя в тихое место, мы услышали лягушачье кваканье. Дети решили, что здесь живут лягушки и жабы. И вскоре мы увидели их: больших и маленьких, зелёных и серо-болотных, с большими выпученными глазами.

Когда мы подходили ближе, они сразу прыгали в воду. «Так вот почему наш пруд называется Лягушатником!» — догадались юные исследователи. Прудовая лягушка — хищник, она питается подвижными насекомыми: мухами, жуками, стрекозами, комарами. Этих насекомых лягушка добывает своеобразно: с помощью широкого языка, покрытого клейкой слизью. Язык закреплён во рту необычно: не задним, а передним концом. Как только мимо лягушки пролетает насекомое, она мгновенно выкидывает вперёд язык, к которому и прилипает добыча. Оказывается, лягушки выделяют вещества, которые убивают бактерий. Этой особенностью земноводных пользовались в старину хозяйки, которые клали в кринку лягушку, чтобы молоко не скисало.

Из птиц, прилетающих на водопой, мы увидели голубей, ласточек, ворон и воробьёв. К сожалению, водоплавающих

птиц на нашем пруду нет. Слишком он мал.

Пройдя в дальний конец пруда, мы встретили рыбаков и посмотрели на их улов. Неплохо! В основном, это караси. Побеседовав с ними, узнали, что в пруду водятся плотва, окуни, карпы, лини, раки. Встречаются молодые щучки. Хищница-щука — санитар водоёма. Она поедает больных рыб.

Из рассказов старожилых мы узнали, что раньше в пруду было много раков. Раки — ночные животные. Они неприхотливы, с удовольствием поймают и рыбку, и моллюска, и червяка. К сожалению, большое количество отходов засорило пруд, а раки живут только в чистой воде. Вот и стало их мало в нашем пруду.

Рыбаки рассказали нам, что под мостом живёт выдра. Но мы её не увидели.

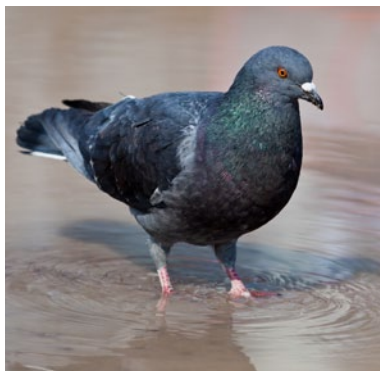
Мы с детьми собрали в пакеты крупный мусор. Особенно жалко было видеть сорванные и увядшие кубышки. Зачем их рвать и бросать, если можно и так любоваться их красотой?

Пришла пора идти в детский сад. Закончилась наша научная экспедиция. Дети с увлечением делились друг с другом своими впечатлениями, эмоции переполняли их. Сразу же стали рисовать и делать аппликации, методом оригами наделали рыбок, «посадили их в воду» на голубом листе бумаги. Выставка работ радовала и детей, и их родителей.

Мы сделали гербарий растений пруда и его окрестностей.

Все растения и животные, необыкновенно красивые виды пруда сфотографированы и оформлены в фотоальбом «Пруд посёлка Светлый». Дети с удовольствием рассматривают его, особенно в зимнее время года.

### **Во время нашего путешествия дети бережно относились к каждому кустику, травинке, жучку и паучку. Ведь пруд нашего посёлка — это и есть наша с ребяташками малая родина**





# «Золушка»

## занятие по сенсорному развитию

В своей работе с детьми мы используем развивающие игры Никитиных и Воскобовича. Они многофункциональны. Одну и ту же игру можно использовать с детьми разного возраста, ибо она предполагает упражнения в одно-два действия для малышей и многоступенчатые интеллектуальные задачи для семилетних детей.

**Светлана Макушкина,**  
педагог-психолог д/с №4  
«Алёнушка» г.Мытищи

Чтобы заинтересовать ребёнка, захватить его развивающими играми, необходимо сначала увлечь его сказкой, дать ему пережить сопричастность с персонажами. А уже затем ребёнок вновь переживёт очарование сказкой и потянется к этим играм. А там и сам начнёт создавать свои образы, по своему развивать сюжет.

Один из таких сюжетов мы предлагаем по сказке «Золушка» на основе игры «Сложи узор» и «Кубики для всех» Никитиных. Если вы играете с группой детей, то вывесите чертёж фигуры на доску, пусть каждый ребёнок сам догадается, какие кубики или пластины ему необходимо взять, как

повернуть, чтобы фигура соответствовала чертежу.

*Педагог рассказывает сказку:*

Мы сказку начнём, как велит нам обычай.

В одном королевстве жил добрый лесничий.

Он жил одиноко в зелёной глуши, И в дочке своей он не чаял души.

Девочка была добрая и красивая. *(Покажите, какая она была.)*

Но злоющая мачеха там появилась, И в доме лесничего всё изменилось.

Она обожает своих дочерей, А Золушку гонит: «Работай скорей!»

*(Покажите, какая мачеха была злоющая.)*

И вот решил король устроить бал. И будет счастлив каждый, кто туда попал.

Покажите, как восхищались сёстры и мачеха, а Золушка восхищалась тихо-тихо, потому что

боялась, вдруг её не возьмут. И мачеха на самом деле не разрешила Золушке ехать на бал, а только загрузила её работой. Что почувствовала Золушка?

*Дети отвечают, какие чувства испытала Золушка, и показывают их.*

Сидит грустная Золушка одна в саду и вдруг...

Кто появился? Фея!

Она утешила Золушку и преподнесла ей чудесные подарки.

*Педагог с детьми перечисляет, какие чудеса совершила фея.*

И подарила она Золушке прекрасное платье. *(Покажите, какая Золушка стала.)*

А что ещё подарила Золушке фея? *(Хрустальные туфельки.)*

Ах, какие они были красивые! *(Покажите, как Золушка восхищалась.)*

На доску вывешивается чертёж туфельки (рисунок 1 — для

Рисунок 1

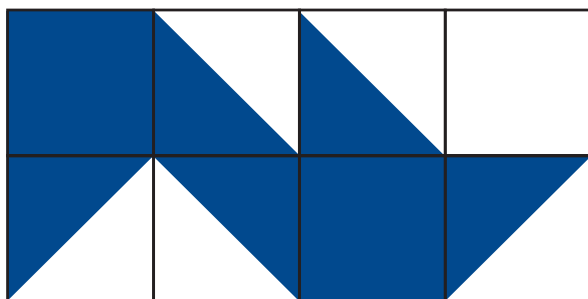


Рисунок 2



младшего возраста, рисунок 2 — для старшего).

У туфельки есть острый носочек и каблук.

Соберите туфельку из льдинок.

Дети собирают туфельку из «Прозрачного квадрата» В.В. Воскобовича.

Звучит музыка: П.И. Чайковский — «Старинная французская песенка» («Детский альбом»).

Ах, как обрадовалась Золушка! Вскочила в карету и уже хотела ехать на бал, как фея ей дала свой наказ. Какой, ребята? *(Вернуться до полуночи, потому что волшебство закончится.)*

И поехала наша Золушка на бал. Приехала, увидела, как там всё красиво, и восхитилась. *(Покажите, как.)*

А принц, когда увидел Золушку, сразу влюбился. Принц был очарован Золушкой и смотрел на неё с восхищением. Принц пригласил Золушку на танец, и они закружились в вальсе.

Время шло неумолимо,  
Только Золушка забыла  
Про волшебный уговор.  
Ей, конечно, не в укор.  
А часы на главной башне  
В полночь начали свой бой.

Испугалась Золушка и бросилась бежать по длинной лестнице, а Принц за ней, но не смог её догнать. По ступенькам принц спустился, Под ногами на пути туфелька,

Он удивился:

Как владелицу найти?

Как принц решил найти Золушку? *(Примерить туфельку всем девушкам в королевстве.)*

А чтобы быстрее справиться с задачей, поможем принцу и сделаем ему коня. Как вы думаете, какие кубики надо взять? Младшим детям можно подсказать, что необходимы голубой и зелёные кубики.

Вывешивается чертёж коня на доску *(рисунок 3)*.

Дети собирают коня из «Кубиков для всех» Б.П.Никитина.

Звучит музыка:

П.И. Чайковский — «Марш деревянных солдатиков», «Кукла» («Детский альбом»).

Ехал-ехал принц и приехал, наконец, в дом, где жили сёстры, мачеха и Золушка.

Примерил туфельку одной сестрице — не подошло, примерил другой — ой-ой-ой как жмёт!

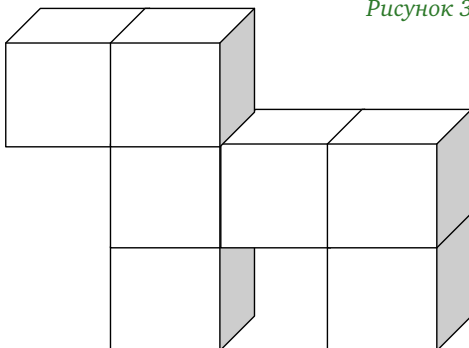
А когда примерил Золушке, то туфелька оказалась ей впору.

Достала тогда Золушка вторую туфельку и все увидели, что она та, кого искал наш принц. Ребята, а вы помните, как мы делали туфельку из прозрачных пластин? Сделайте её.

Дети выполняют работу по памяти из «Прозрачного квадрата» В.В. Воскобовича.

Посадил принц Золушку на коня. Вы помните, как делать коня? Сделайте его.

Рисунок 3



Дети собирают коня по памяти из «Кубиков для всех» Б.П.Никитина.

Принц повёз Золушку к себе в замок.

Вывешивается чертёж замка *(рисунок 4)*.

Возьмите только синие, жёлтые и зелёные кубики.

Дети собирают замок из «Кубиков для всех» Б.П.Никитина.

И стали они в этом замке жить-поживать и добра наживать.

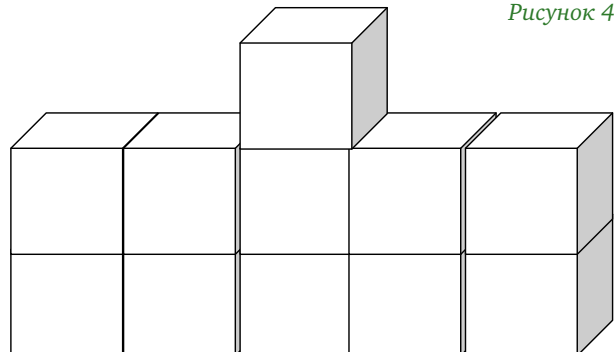
Вот и сказочке конец, а кто слушал...

*(Молодец!)*

Чтобы ребёнок создал образ, его надо увлечь сказкой. На наших занятиях мы используем русские народные сказки («Заюшкина избушка», «По щучьему велению», «Зимовье зверей»); сказки народов мира («Золушка», «Дюймовочка»), авторские сказки («Сказка о царе Салтане», «Аленький цветочек», «Серебряное копытце», «Федорино горе»).

Переживая эмоционально за героев сказки, ребёнок с большим удовольствием выкладывает, собирает, думает и творит. Тот эмоциональный восторг, что испытывают дети, услышав знакомую сказку, сродни встрече с дорогим человеком. Со словами «А я читал/смотрел эту сказку с папой/мамой!» ребёнок с большим энтузиазмом вовлекается в игру.

Рисунок 4



# «И куклам дали тут приют...»

Мне выпала счастливая возможность путешествовать по странам мира. Из этих путешествий я привозила сувениры, в основном это были куклы в национальных костюмах. Коллекцию своих кукол я показала детям, их родителям и коллегам. Все с неподдельным интересом рассматривали сувениры, задавали много вопросов. Поэтому когда возникла идея создания мини-музея в нашей детсадовской группе, сомнений не было — это будет музей кукол.

**Елена Казовская,**  
воспитатель I категории,  
детский сад №1330,  
г. Москва

Кукла — одна из интереснейших страниц в истории культуры. Кукла знакома нам с детства. В куклы играют почти все дети. Играя в куклы, они становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения. Представляя часть культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. К тому же кукла — просто красивая игрушка. Наш мини-музей мы назвали «Куклы народов мира».

Экспонаты мы собирали все вместе, родители привозили куклы из разных стран: из Индии, Греции, Белоруссии, Молдавии. Одна мама подарила музею механическую куклу, которая ходит и читает стихи. Наш музыкальный руководитель Наталья Владимировна принесла куклу, сохранившуюся со времени открытия нашего детского сада в 1982 году. Ольга Владимировна Полишина подарила музею куклу ручной





работы. Художник-кукольник Людмила Николаевна Пыхова принесла в дар нашему музею несколько интересных кукол. Писатель Михаил Казовский подарил свои детские куклы, которым около 60 лет. В музее представлены куклы в национальных костюмах 15 республик СССР, а в разделе «Куклы наших бабушек» собраны народные обереговые куклы, сделанные своими руками. Вот какие у нас экспонаты!

Вместе с родителями мы собрали творческую папку, куда поместили интересные материалы о куклах: фото из музеев кукол разных стран мира и России, стихи, загадки, сказки, открытки.

В январе состоялось открытие музея.

Мы провели экскурсии с самыми маленькими детьми и познакомили их с куклами. Это позволило нам развеять миф о том, что дети ясельного возраста мало что понимают. Красоту-то они чувствуют! Побывав во многих знаменитых музеях, я видела, как много мамочек с грудными детьми ходят по залам. Это убеждает в том, что когда детки находятся в храме искусства, у них подсознательно закладывается интерес к прекрасному.

С детьми младшего дошкольного возраста экскурсию усложнили: рассказали им, что куклы бывают твёрдые (из пластмассы), мягкие (тряпичные), а также из соломы.

Детей старшего дошкольного возраста мы познакомили с историей возникновения куклы и сделали первую куклу «Кувадку».

На занятии «Художники-модельеры» мы рисовали наряды для бумажных кукол. А с куклами, «живущими» в нашей группе, проводим сюжетно-ролевые игры. Слушаем песни и читаем сказки, в сюжетах которых присутствуют куклы.



**Кукла стимулирует развитие ребёнка, те его качества и навыки, которые будут в дальнейшем необходимы в жизни, в процессе взаимодействия с обществом. Кукла является особенной формой развития мироощущения ребёнка, при котором развивается его связь с миром.**

С родителями и педагогами провели беседу-дискуссию «Кукла Барби: за и против». Организовали мастер-классы с родителями «Крупеничка», «Кувадка», на которых выполнили разные виды куклы-кувадки (тульскую, вятскую). По старинным поверьям, куклы-кувадки должны были охранять от злых духов новорождённых младенцев.

### Наши планы

Надеемся ознакомить детей с репродукциями картин великих художников, которые рисовали кукол, эти сюжеты так и называются — «Девочка с куклой», а также с народной обрядовой куклой. Проведём «Праздник кукол».

К следующему марту планируем вместе с детьми и родителями сделать народную куклу «Веснянка» для «Домашней масленицы». А с педагогами провести мастер-класс, где будем делать куклу

«Первоцвет» и «Пасхальную голубку». Ещё один интересный мастер-класс — «Во что играли в старину дети разных народов». В нашем музее будут проводиться экскурсии по ознакомлению с национальными костюмами на куклах. Хотим представить историю возникновения костюма каждого народа.

А ещё хотелось бы познакомить детей с театральной куклой, её изготовлением и применением в театральной деятельности.

Работа в нашем музее интересна, увлекательна, полезна. Она способствует повышению уровня культурного развития детей, они учатся воспринимать национальные ценности и полученные знания переносят в свободную деятельность. Приглашаю вас в наш музей.

*Сегодня праздник у детей!  
Сегодня в нашем садике  
Открылся кукольный музей  
Для взрослых и для маленьких.  
Музей фольклору посвящён:  
Все куклы в нём — народные,  
И платья их для всех времён  
Красивые и модные!  
В России рады всем гостям,  
Со всеми хороводимся,  
И пусть музей поможет нам  
С соседями знакомиться!  
Пестрит музей наш, как Земля,  
Улыбчивыми лицами.  
Добро пожаловать, друзья,  
На нашу экспозицию!*

# Подвижные игры и игровые упражнения

Характерная особенность подвижной игры в том, что благодаря ей достигается комплексное воздействие на все стороны личности ребёнка. В игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное и трудовое воспитание.

**Ирина Алиева,**  
инструктор по физической  
культуре, детский сад  
«Танюша», Тюменская  
область

Усиленная двигательная деятельность и положительные эмоции повышают все физиологические процессы, улучшается работа всех органов и систем. Возникающие в игре неожиданные ситуации приучают ребёнка разнообразно использовать приобретённые двигательные навыки.

В подвижных играх создаются наиболее благоприятные условия

для воспитания физических качеств (ловкость, быстрота). Например, изменить направление движения, чтобы увернуться от водящего, или спасаясь от него, бежать как можно быстрее.

Дети, увлечённые сюжетом игры, могут с интересом выполнять физические упражнения много раз, не замечая усталости. Увеличение нагрузки в свою очередь способствует повышению выносливости.

Во время игры дети действуют в соответствии с правилами. Правила регулируют поведение играющих и способствуют выработке положительных качеств.

Необходимость выполнения правил игры, преодоления препятствий способствуют воспитанию волевых качеств: выдержки, смелости, решительности.

В подвижных играх ребёнку приходится самому решать, как действовать, чтобы достигнуть поставленной цели. Изменение условий заставляет детей искать новые пути преодоления возникающих трудностей. Это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности.

С помощью подвижных игр у ребёнка расширяются и углубляются представления об окружаю-





щей действительности. Выполняя различные роли, изображая разнообразные действия, дети практически используют свои знания о повадках животных, птиц, насекомых, о явлениях природы, о средствах передвижения.

Предлагаем несколько вариантов подвижных игр и упражнений для дошкольников.

## **Быстрые жучки**

Ползание на четвереньках между предметами с опорой на ладони и колени.

## **Зайки-прыгуны**

Прыжки на двух ногах, с продвижением вперёд по прямой до обозначенного предмета (кубика). Дистанция 2,5 м. Ребёнок изображает зайца на лужайке.

## **Прокати мяч**

С одной стороны (от исходной линии) ребёнок прокатывает мяч в прямом направлении, подталкивая его двумя руками перед собой до обозначенных предметов (кубиков). Затем он берёт мяч в руки и поднимает его над головой. Задание выполняется дважды. Дистанция — 4–5 м.

## **Попади в круг**

Ребёнок стоит на исходной линии (шнур или нарисованная мелом полоса), в руках у него один мешочек, второй лежит у его ног. На расстоянии 1,5 м от ребёнка положены обручи. По сигналу «Бросай!» ребёнок метает первый мешочек в цель, затем бросает второй мешочек.

## **Кто дальше бросит**

Ребёнок становится на исходную линию (за условной чертой), в

**Участие в игровых заданиях различной интенсивности позволяет ребёнку осваивать жизненно важные двигательные умения в ходьбе, беге, прыжках, равновесии, лазанье, метании.**

руках у него мешочек. По сигналу «Бросай!» он метает мешочек вдалёк. Ориентиром при метании могут быть различные предметы — кегли, кубики, мячи. Возле ног ребёнка можно положить несколько мешочков, чтобы увеличить количество бросков за один подход. По окончании метания ребёнок бежит за мешочками.

## **Прокати и догони**

Ребёнок становится на исходную линию с мячом большого диаметра в руках. Нужно прокатить мяч вперёд, а затем догнать его и поднять над головой. Упражнение повторяется 2–3 раза.

## **Поймай комара**

На конец прутика или палочки привязывают шнурок (или верёвку) с вырезанным из картона и прикреплённым к шнурку «комаром». Взрослый вращает прут над головой ребёнка. Малыш подпрыгивает на двух ногах, стараясь дотронуться до «комара» — поймать его.

## **Прокати и сбей**

У ребёнка в руках мяч большого диаметра. На расстоянии двух метров от него ставится кегля. Ребёнок прокатывает мяч, стараясь сбить кеглю.

## **Через ручеёк**

Из шнуров или верёвочек выкладывается несколько ручейков (3–4 шт.). Ширина каждого около 25 см. Ребёнок прыгает через каждый ручеёк.

## **Брось мяч о землю и поймай**

У ребёнка в согнутых руках мяч. Надо бросить мяч между носков ног, чтобы он ударился о землю, и поймать его двумя руками.





# Умный комод

У меня в классе есть коллекция, в которой собраны головоломки и игры разных времен: одним более 30 лет, другие были приобретены несколько дней назад. Но это не просто коллекционирование. Хотя надо честно признаться, иногда они служат «экспонатами», выставляются для всеобщего просмотра и вызывают неподдельный интерес и у взрослых, и у детей. Храню я их в специальном ящике, за которым прочно закрепилось название «Умный комод». Выбранная форма очень удобна, как при игре, так и для хранения. На ящиках – наклейки с названиями, которые легко трансформируются в зависимости от темы игрового занятия.

**Щербакова Наталия,**  
руководитель кружка  
«Умные игрушки»  
ГБОУ Центр образования  
№ 1694 «Ясенево»

Итак, знакомьтесь - «Умный комод», хранилище различных головоломок на складывание и распутывание, сборные и не распадающиеся, лабиринты, кубики, крестики-нолики и т.д. Сегодня, в эру электронных и компьютерных игр, кажется, что востребованность простых головоломок уменьшилась.

Но мой комод у детей вызывает неподдельный интерес. И вот что удивительно, головоломку сегодня легко можно найти в любом газетном киоске, но часто родители и дети не обращают на них внимание.



Приведённые в строгий порядок, классифицированные в таком хранилище головоломки и игры приобретают статус образовательной игры.

Во-первых, учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития «умных игр». А во-вторых, им разрешается все трогать, раскручивать, собирать, трансформировать. Непременное условие: комод принимает свой ящик обратно в том же, первоначальном виде.

Первый ящик комода, который мы обычно открываем – это танграм. Для ребят открывается удивительная легенда о создании древнейшей игры и возможность самим складывать фигурки их простого квадрата, разрезанного, как и много веков назад, на семь частей. В моей коллекции есть наборы Танграм, выполненные промышленным способом. Но, как показывает практика, самый отличный набор для игры – «фланелеграф». Картон, обтянутый



кусочком байки, а к фигуркам, вырезанным из картона с нижней стороны, приклеена бархатная бумага. Части легко перемещаются, а полученная фигурка не распадается.

Второй ящик комода – к удивлению многих, встреча с крестиками-ноликами! Игра всем хорошо знакома! Ребята удивляются при виде наборов, которые легко взять с собой в поход, в путешествие. Сначала – как всегда история создания, потом «хитрости» выигрыша, с которыми учащиеся делятся сами.

В третьем ящичке прячется лабиринт. Можно выбирать себе лабиринты различной сложности, провести шарик, добраться до конечного пункта. Если лабиринты выполнены на карточках, то тогда найти оптимальный путь перемещения за короткое время!

Все знают, что спички детям не игрушка. Но в одном из ящиков «Умного комода», живут волшебные спички и наборы схем, по которым ребята складывают раз-

личные картинки. Что удивительно, совсем скоро, они начинают придумывать целые спичечные композиции. Конечно же, в этом ящике комода живут спички без серы или просто весёлые цветные палочки.

Самый богатый ящик комода – с игрой «Пятнашки»! Каких там образцов только нет! И самые обычные, и с картинками из мультфильмов, и с видами городов. Но собрать такую головоломку совсем непросто. В процессе игры я обязательно расскажу историю создания игры и о том, что есть такая комбинация фишек, которую до сегодняшнего дня никто не решил!

Конечно же, конструктор «Кри-ко-ко» не поместится в маленький ящик игрушечного комода. Но некоторые детали там хранятся — гибкие пластмассовые трубочки яркой расцветки (похожие на «спагетти»), и небольшой набор крепёжных деталей. После знакомства с игрой, каждый может взять свою коробку с дета-

лями, схемами для работы. Модели легко собираются в трёхмерной проекции, а, следовательно, происходит активное формирование абстрактного, трёхмерного, объёмного мышления ребёнка.

На первом этапе знакомство с конструктором «Кри-ко-ко» ребята собирают только фигуры, изображенные на картинках.

Постепенно, этот процесс превращается в творческий: каждый может придумать свою модель. Сначала ребята придумывают самые простые модели, затем проявляется творчество.

Через некоторое время, к удивлению моих учеников, ящики комода наполняются новыми играми и поменяют свою наклейку!

Теперь там гостят: спирограф и цветные ручки, объёмные паззлы, кубики Рубика разных модификаций, бирюльки и кубики!

**Приходите в гости!**

**И познакомьтесь с удивительным, умным комодом!**



# Родитель — сам себе драматург

Совсем не обязательно усаживать ребёнка перед собой и с важноторжественным видом сообщать ему: «Сейчас я буду с тобой серьёзно разговаривать!» или: «Отложи-ка в сторонку все свои дела, ну-ка подойди ко мне. Нам надо серьёзно поговорить!» Подобное начало разговора отнюдь не гарантирует вам, уважаемые взрослые, готовности ребёнка слушать и слышать, воспринимать и принимать то, что вы собираетесь ему сказать.

**Алина Бикеева,**  
переводчик, преподаватель  
английского языка

Подобным началом разговора вы создаёте формальную атмосферу общения, которая может отпугнуть ребёнка, и он просто закроется от вас. Прежде чем говорить что-то важное, нужно создать определённый дух общения, микроклимат, посылающий ребёнку добрые флюиды. Ведь дети чувствуют нас, взрослых, и понимают без слов. И никакие словесные увещания: «Я так тебя люблю!» не помогут, если интуитивно ребёнок этого не почувствует.

Иногда родителю следует быть артистом, чтецом, юмористом и лицедеем. Это помогает привлечь внимание ребёнка к волнующей вас проблеме, обозначив её в позитивном, не обидном для ребёнка ключе. Каждый родитель вполне может быть сам себе драматургом, или драматиком, или драматизатором. Это уж у кого как получится. Вот некоторые приёмы из моего опыта.

Лично мне всегда нравились диалоги с разными вещами, а также животными и растениями, где обе роли озвучивала я сама.





## Диалог письменного стола и его владельца

**Стол:** Ой-ой-ой! Какой завал! Просто нечем дышать!

**Владелец стола:** Сам знаю! Самому не продохнуть от всех этих уроков и заданий.

**Стол:** Ах, бедный я, несчастный! Завален книгами и бумагами! Ах, как тяжела моя жизнь!

**Владелец:** Ах, бедный я, несчастный! Завален я заданиями и уроками! Как трудна моя жизнь!

**Стол:** Ах, оба мы с моим владельцем бедные и несчастные! Слушай, владелец, хватит ныть. Давай заключим договор.

**Владелец:** Какой ещё договор?!

**Стол:** Ты расчистишь меня, а я предоставлю тебе взамен удобное место для работы над уроками и заданиями. Идёт?

**Владелец:** Ну, ладно уж, идёт.

**Стол:** Только у меня условие.

**Владелец:** Какое условие?

**Стол:** Включи, пожалуйста, музыку во время уборки. А то я терпеть не могу уборки без музыки. Это так скучно, нудно и трудно!

**Владелец:** Ладно, уж так и быть, включу для тебя музыку.

## Разговор с портфелем ребёнка

**Родитель (обращаясь к портфелю):** Многоуважаемый портфель! Почему вы так дурно воспитаны своим хозяином?! Почему вы до сих пор не можете сами по себе складываться, готовясь к следующему учебному дню в школе? Другие школьные портфели уже давно превратились в самоскладывающиеся и самособирающиеся в школу портфели. Они в отличие от вас стали портфелями-самобранками и могут самостоятельно собраться в школу, совсем не затрудняя своих хозяев. Вам же, многоуважаемый портфель, долж-

## Улыбаться и шутить никогда не поздно! Улыбаться никогда не вредно! Улыбаться и шутить лучше поздно, чем никогда! Лишь бы ваш юмор всегда оставался милым и добрым.

но быть очень стыдно! Вы ленивы, не сообразительны и не организованы. Кроме того, вы совершенно не думаете о благополучии и спокойствии своего хозяина. Стыдно!

Дайте волю собственной фантазии. Разыгрывайте перед своими детьми разные сценки. Не бойтесь быть смешными и чудаковатыми. Тряхните стариной, а ещё юмором, интеллектом и благородством души. Ваше настроение от подобного актёрства только улучшится.

## Юмористическое обращение к себе

Ещё я люблю монологи вслух с обращением к себе: «Многоуважаемая Алина Сергеевна! Соизвольте сначала накормить свою дочь вкусным ужином, а потом уж требовать, чтобы она вымыла посуду. Приятного Вам аппетита, дорогая Алина Сергеевна! А что посуду после еды надо мыть, ваша дочь и без напоминаний знает, так что нечего к ребёнку приставать».

Мои дочери всегда смеялись над такими незатейливыми маминскими монологами. А после ужина, кстати сказать, безропотно шли мыть посуду.

## Вложите слова в рот ребёнка

Я люблю озвучивать других людей. Например, я говорю наигранно строгим тоном: «Алло! Мамаша,

вам из школы звонят. Проверьте уроки у своего ребёнка». И дальше уже своим голосом: «Хорошо, Марь Иванна (здесь обычно идёт имя учителя, завуча, директора)! Уже бегу проверять!»

Юмор удивительно влияет на детей и на их отношения со взрослыми. Этот метод хорош тем, что он обучает ребёнка, как надо общаться со взрослыми и со сверстниками. Например, дочь злится, что к ней не зашла подружка после школы. Они что-то собирались делать вместе. Но подружка не пришла, и дочь на неё обижается. И тут я, глядя в окно, вижу подружку дочери и как будто за дочь говорю: «Ленка, ну что ж ты ко мне не зашла? Дура! Зайти надо было. Ведь я так хочу!» Дочь смеётся, понимая без моих комментариев, что так общаться со сверстниками не стоит. А я начинаю озвучивать другой диалог, якобы происходящий по телефону:

— Алло, Лена? Привет! Ты не могла бы зайти сегодня ко мне после школы? Мы бы доклад вместе написали.

— Хорошо, Оля, я найду после четырёх. Пока.

Подобные инсценировки гораздо лучше родительских нотаций и поучений. Уважаемые взрослые, наши дети порой нетактичны, грубы или необщительны лишь из-за того, что они не знают, что и как надо говорить в той или иной ситуации. Вот и подайте пример, произнесите необходимый текст вслух, то есть вложите слова в уста ребёнка.

По книге А. С. Бикеевой  
«Как стать феноменальным родителем и создать Семью  
Особого Назначения».  
Санкт-Петербург, «Речь»,  
2011 г.

# Сказки гуляют по свету

Познавательно-речевая игра с предметами «Чудесный мешочек Мойдодыра» ориентирована на детей среднего возраста.

Дидактические задачи, которые мы решаем с помощью игры, связаны с воспитанием у детей гигиенических привычек и навыков.



**Светлана Кольцова,**  
музыкальный  
руководитель, детский сад  
№229, г. Барнаул

**Действующие лица:** Сказочница, Баба Яга, Кощей Бессмертный, Буратино, Золушка, Мальчик-паж.

**Звучит «Песенка о сказке».**

**Ведущий.** Друзья! Сегодня мы отправляемся в необыкновенное путешествие — в прекрасную страну СКАЗКУ.

В сказке может всё случиться,  
Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится,  
Скажем госте: «Заходи!»

**Звучит музыка. Входит Сказочница.**

**Сказочница.** Здравствуйте, дети! Разрешите отдохнуть у вас с дороги.

**Ведущий.** Здравствуйте. Отдохните да расскажите нам, где были, что видели, какие новые сказки услышали.

**Сказочница.** Жила-была на свете девочка. Однажды утром мама ей говорит: «Я узнала, дочень-

ка, что бабушка плохо себя чувствует. Пожалуйста, отнеси бабушке пирожков и горшочек масла...»

**Дети.** Мы знаем эту сказку. Это «Красная шапочка».

**Сказочница.** Идёт Красная Шапочка по лесу, а у дороги дом стоит из соломы. Вокруг него поросянок бегают и песенку поёт: «Мне не страшен серый волк, серый волк...».

**Дети.** Это «Три поросёнка».

**Сказочница.** Красная Шапочка пошла дальше. А навстречу ей бежит мальчишка... Ой, да это вовсе и не мальчик, он выструган из полена, а в руках у него «Азбука»...

**Дети.** Это сказка «Буратино».

**Звучит песня «Бу-ра-ти-но». В зал вбегает, пританцовывая, Буратино.**

**Буратино.** Ха-ха-ха! Привет, девчонки! Привет, мальчишки! А что я вам сейчас покажу?! (Ищет) Ой, ой-ёй-ёй!!! Потерял! Всё потерял!

**Сказочница.** Буратино, что ты потерял?

**Буратино.** Всё потерял!!! Золотой ключик, пять золотых монет,

«Азбуку», да ещё Артемон куда-то подевался.

**Проводится игра «Помоги Буратино».** Дети ищут золотые монеты, «Азбуку», которые разложены в разных местах зала. Ведущий отдаёт всё Буратино.

**Буратино.** Ура! Ура! Всё нашлось! Спасибо вам, ребята.

**Все вместе исполняют танец «Птичка польку танцевала».**

**Сказочница.** «Там, на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». А представьте, ребята, как выглядят следы Бабы Яги и Кощей Бессмертного...

**Звучит музыка. Выбегают Баба-Ёжки (дети) и исполняют танец. В конце танца появляется Баба Яга.**

**Баба Яга** (садится на ковер, достаёт зеркальце).

Свет мой, зеркальце, скажи,  
Да всю правду покажи:

Я ль на свете всех страшнее,  
Всех ужаснее и злее?

**Подходит к Сказочнице.** Ты кто такая?

**Детям.** Что вы тут делаете?





**Сказочница.** Во-первых, здравствуй, Баба Яга. Во-вторых, это ты что тут делаешь?

**Баба Яга.** Ох, скука, скука! Одно развлечение — зеркальце волшебное. Как посмотрю в него, сердце радуется: какая же я страшная, все меня боятся!

**Игра «Волшебное зеркальце».** Баба Яга предлагает посмотреть в зеркальце. Дети строят страшные рожицы. Баба Яга пугается и убегает.

**Сказочница.** Вот как вы напугали Бабу Ягу!

*Звучит музыка. Вбегает разъярённый Кощей Бессмертный, за ним Баба Яга.*

**Кощей.** Так вот вы какие! Пришли в сказочную страну, а порядков наших не соблюдаете! Баба Яга рассказала мне, что вас запугать нельзя — ничего-то вы не боитесь! А ну, Яга, неси сюда мой ларец волшебный. Сейчас мы проверим, смелые дети или трусишки!

**Баба Яга (подносит ларец).** Кощейюшка, неужели ты свой прибор заморский испробуешь? Ну, и хитёр же ты!

*Кощей достает из ларца нечто странное, любителю, показывает детям.*

**Кощей.** Друг мой, Змей Горыныч, летал в тридевятое царство, тридешатое государство и принес мне подарок диковинный — страхомер. Сейчас я с его помощью



узнаю, кто из вас боится нас. А ну-ка, кто здесь смелый? Подходи ко мне!

*Дети подходят к Кощей, он замеряет прибором. Страхомер показывает разные результаты, но в зоне страха — никого.*

**Баба Яга.** Ну и дети пошли! Все больше смелых становится! Кощейюшка, может у тебя ещё что-нибудь страшненькое в ларце есть?

**Кощей.** Есть там несколько вещиц из разных сказок, да ведь они всё равно не знают, из каких.

**Сказочница.** погоди, Кощей, о наших детях судить. Всё они знают.

**Кощей.** Да уж, детишки у вас! Где вы их только взяли таких?!

**Баба Яга.** Пойдём, Кощейюшка, придумаем что-нибудь, чтоб не справились они!

*Баба Яга и Кощей уходят.*

**Сказочница.** Что они ещё придумают, неизвестно. Хорошо, если бы у нас была волшебная палочка!

*Звучит музыка. Появляется мальчик-паж.*

**Мальчик-паж.** Здравствуйте! Я ещё не волшебник, я только учусь. У меня нет волшебной палочки, но кое-что для вас я могу сделать. Вот яблоко. Оно волшебное.

Угостите яблоком злых сказочных героев и посмотрите, что будет. *(Уходит).*

*Входят Кощей и Баба Яга.*

**Кощей и Баба Яга (ехидно).**

Ой, что сейчас будет?! Как мы здорово придумали!

*Замечают яблоко.*

**Кощей.** У них яблоко. А в сказках какие яблоки? Молодильные! Съешь и сразу помолодеешь на 100 лет!

**Баба Яга.** А хорошие дети должны делиться. Ты хороший мальчик?

**Кощей.** Ага! Себе выпросит, а я что — старым останусь?! А ну, отдай, Яга!

**Баба Яга.** Не отдам! Самой надо!

*Завязывается борьба, в итоге оба одновременно кусают яблоко.*

**Баба Яга.** Ой, со мной что-то неладное творится!

**Кощей.** И со мной тоже! *Начинают гладить детей по головкам, пританцовывают.*

**Баба Яга.** Ах, как играть хочется! Кощей. И мне тоже. Ребята, поиграйте с нами!

**Проводится игра-эстафета «Сапоги-скороходы».**

**Кощей.** Ох, устал я! Нужно отдохнуть!

**Баба Яга.** А весело-то как! Молодцы, дети! Хочется мне отблагодарить вас.

Кощей, давай сюда ларец! *(Колдует: бумбара, чуфара, скорики, лорики, фокс!)*

**Баба Яга открывает ларец, угощает детей конфетами.**



# Солнечный Город

## Праздник для детей и родителей

Как создать атмосферу радости, веселья и общего праздника для детей и родителей? Мы выбрали такой вариант: с детьми старших групп и их родителями организуем разные виды деятельности и проводим их с теми малышами, которые не посещают детский сад.

**Ольга Сергеева,**  
старший воспитатель  
**Елена Макиенко,**  
инструктор по физической  
культуре, детский сад № 31  
Санкт-Петербурга

Мы заранее готовим и раздаём приглашения — путеводители по Солнечному городу. Участки детского сада — это улицы Солнечного города. Для улиц нашего Солнечного города мы изготавливаем украшения.

Каждый ребёнок вместе с родителями может побывать на всех улицах города. В путеводителях обозначена разная последовательность улиц. Дети старших групп переходят с одной улицы на другую. На каждой улице малыши и их родители по желанию могут показать свои умения и способности.

Праздник проходит на территории детского сада. Общий сбор



на открытой площадке, которая украшена шарами и цветами, сделанными руками детей старших групп. Детей и родителей приветствует ведущая:

Солнечный город встречает гостей,

В городе Солнца много друзей!  
Улицы разные в городе есть,  
Жители города ждут с вами встреч!

Здравствуйте, дорогие гости!

Мы рады видеть вас в нашем Солнечном городе. В этом чудесном городе есть много разных улиц, набережных. Слышите, музыка нас зовёт? В ритме танца оправимся в путешествие по городу Солнца.

*Исполняется общий танец.*

После танца дети и родители идут на экскурсию по путеводителю. В роли экскурсоводов — дети старших групп.

**Детский сад «Солнышко»  
ПРИГЛАШАЕМ!**

**4 июня в 10.30 на праздник  
в Солнечном городе.**

*Во избежание пробок на наших  
улицах просим придерживаться  
заданных маршрутов движения.*

**Путеводитель семьи  
Ивановых  
по Солнечному городу**

1. Улица Музыкантов
2. Набережная Солнца
3. Площадь Художников
4. Улица Театральная
5. Улица Физкультурников

**Путеводитель семьи  
Петровых  
по Солнечному городу**

1. Набережная Солнца
2. Улица Музыкантов
3. Улица Театральная
4. Улица Физкультурников
5. Площадь Художников

## Улица Музыкантов

Ответственный за происходящее на улице — **Музыкант**.

Участок оформлен изображениями нот и музыкальных инструментов.

Материалы: музыкальные инструменты: гусли, бубны, металлофоны, барабаны и др.

Дети старшей группы предлагают гостям поиграть в их оркестре. Малыши вместе с родителями играют на музыкальных инструментах.

Затем все вместе танцуют несложный для исполнения танец. Играют в музыкальные игры. Музыкант предлагает родителям вместе с детьми спеть или станцевать их любимые мелодии и танцы.

## Улица Театральная

Ответственный за происходящее на улице — **Петрушка**.

Участок оформлен в виде театра — сцена, занавес.

Материалы — маски для обыгрывания сказки «Колобок», декорации.

Дети старшей группы приглашают малышей и родителей в театр — на представление сказки «Колобок». Старшие группы предлагают малышам надеть маски и перевоплотиться в сказочных героев. Малышам помогают родители, произносят вместе с ними слова «Колобок, колобок, я тебя съем» и др. Каждый малыш может попробовать себя в роли сказочного персонажа.

Петрушка предлагает родителям и детям прочесть любимое стихотворение.

## Набережная Солнца

Главный по улице — **Моряк**.

Материал: надувные бассейны, песочница, игрушки, удочки, сачки, мыльные пузыри, поопера-

ционные карты, раствор для мыльных пузырей.

Дети старшей группы предлагают малышам вместе с родителями поиграть в игры:

1. Рыбалка (поймать рыбок в бассейне с помощью удочек с магнитами).

2. Мыльные пузыри (родители сами делают раствор для мыльных пузырей).

3. Соревнования «Чья лодочка быстрее» (изготовление лодки из бумаги, лодочки делают родители).

4. Угощения для друзей (дети лепят куличики из песка).

Моряк предлагает родителям и детям спеть любимую песню о море.

## Площадь Художников

Главный по улице — **Художник**.

Материал: пооперационные карты по изготовлению цветного теста для лепки, мольберты, кисти для рисования, пальчиковые краски, бумага для рисования, салфетки.

Гостей встречают дети из старшей группы, предлагают изгото-

вить поделки. Родители делают тесто, дети рисуют пальчиками, а кто хочет, делает поделки из солёного теста.

Художник предлагает родителям и детям нарисовать или сделать из теста, бумаги их любимые цветы.

## Улица Физкультурников

Главный по улице — **Спортсмен**.

Участок оформлен в духе спортивной тематики: мячи, обручи, скакалки, рисунки детей на тему «Спорт».

Материал: мячи, обручи, скакалки, дуги для подлезания.

Спортсмен проводит с детьми и родителями «Зверобику» (детскую гимнастику под музыку).

Дети старшей группы играют с малышами в свои любимые подвижные игры.

Спортсмен предлагает родителям и детям поиграть всем вместе в их любимую игру с атрибутами.

**Заключительная часть.** Общий сбор на площадке. Общая песня и танца под музыку. Запуск воздушных шаров. Праздник удался!



# Зачем ребёнку тряпичная кукла?

Интерес к традиционной тряпичной кукле неслучаен, ведь кукла предоставляет множество возможностей как для творческого развития, так и для решения педагогических задач. Важно и то, в какие игрушки играют дети, — это их первые жизненные и культурные ориентиры.

**Елена Скорич,**  
воспитатель детского сада  
№ 98, г. Санкт-Петербург

Одно из направлений коррекционно-педагогической работы по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением зрения — совершенствование зрительно-моторной координации. Для дошкольников с нарушением зрения характерны нескоординированность зрительно-моторных функций, нарушение микроориентирования и ослабленность различных групп мышц. Поэтому формирование навыков синхронности действия руки и глаза особо важно для таких детей.

В нашем детском саду одно из решений этой задачи — привлекать детей к продуктивной деятельности, к ручному труду. Начальные навыки по изготовлению традиционных кукол дети получают уже в младшем дошкольном возрасте. Первая сделанная детьми кукла — «Сонница-бессонница». В процессе её изготовления формируется умение завязывать узел и координируется работа двух рук под контролем зрения. Далее следуют бесшитьевые куклы «Кувадки», «Утешница», «Бабочка», «Ангелочек», «Младенчик». В старшем дошкольном воз-



расте дети знакомятся с иглой и учатся швам, с помощью которых сами шьют и украшают кукол-зернушек.

Для слабовидящих детей огромную роль играет уровень развития всех остальных анализаторов: осязания, обоняния, слуха, вкуса. А это означает, что чем раньше у ребёнка развивать инте-

рес к простейшему сенсорному анализу предмета, выявлению с помощью взрослых наиболее ярко выраженных в предметах качеств и свойств, тем ярче и доступнее станет для него окружающий мир.

При изготовлении кукол дети познают свойства различных материалов (ткани разной толщины и фактуры, пряжа, нитки, тесьма,



ленты, пуговицы). Дети учатся подбирать лоскутки тканей, опираясь на данное педагогом словесное описание по цвету и его оттенкам, по форме и величине (например: для фартука нужно взять светло-голубой лоскуток прямоугольной формы). К 6–7 годам ребёнок уже может определить правильные пропорции частей тела рукотворной куклы, знает несколько разных конструкций кукол, может подобрать элементы костюма в зависимости от величины куклы. В результате у ребёнка улучшается тактильная чувствительность, ему легче анализировать длину, ширину, высоту предметов.

В нашем детском саду активно используются рукотворные игрушки. Уже в младшей группе дети с удовольствием обследуют сундучок с тряпичными куклами, сшитыми для них педагогом. Каждая кукла имеет ярко выраженный образ, дети определяют его безошибочно: мама, бабушка, папа, дедушка, сыновья и дочери. В зависимости от времени года воспитатель дополняет сундучок куклами: зимой в валенках и шубках, летом в сарафанах и лаптях. Куклы отличаются по росту и толщине. Ребёнку приятно держать в руках такую куклу, укачивать её, петь ей колыбельные. Тёплое, доверчивое отношение детей к традиционным куклам подтолкнуло автора этой статьи к тому, чтобы формировать соответствующую предметно-развивающую среду. В группе выделено пространство для игр с куклами, его украсили элементы рукотворного творчества:

— гобеленовое панно ручной работы с изображением сказочного домика с дорожкой и садом перед ним;

— лавка, застеленная домотканым половичком;



**Народные куклы — элемент традиционной детской культуры. Они несут в себе определённые образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное их отличие от современных игрушек.**

— деревянная мебель ручной работы для кукол;

— табуретка с вязанным круглым ковриком;

— лоскутные одеяла для кукол;

— тканые половички и вязанные коврики разной формы и цвета;

— коллекция мелкой посуды для кукол из дерева, фарфора и металла;

— плетёная люлька;

— сундучок, украшенный лоскутным узором с набором деревянных и лыковых игрушек, народных музыкальных инструментов;

— игрушки из натуральных материалов: лошадки-качалки для кукол, соломенный бычок, плетённый козлик, деревянные медведи, матрёшки и пр.

В младшем и среднем дошкольном возрасте дети использовали все эти предметы в сюжетно-ролевых играх. С помощью воспитателя они научились моделировать свой дом, подбирать кукол для игры.

Мы знакомили детей с народными сказками, потешками, песенками, это настолько заинтересовало детей, что они стали просить о том, чтобы вместе шить кукол — персонажей русских народных сказок: ленивицу и рукодельницу (были сшиты на основе традиционных кукол «Барыня» и «Работница»), мачеху и Бабу-Ягу.

В таких играх дети учатся общаться друг с другом, согласовывать замысел игры. Это требует от ребёнка владения не только игровыми, но и коммуникативными умениями, создающими общий эмоционально-положительный фон игры.

Традиционная кукла заинтересовала не только детей, но и родителей. В целях популяризации традиционной куклы в нашей группе проводились выставки: «Мамы, бабушки, сестрёнки»; «Мы все такие разные» (кукольные семьи разных регионов России); «Зернушки»; «Куклята» (выставка кукол, сшитых детьми). Родители сами вызвались организовать выставку женских рукоделий мам и бабушек. Традиционная кукла стала визитной карточкой нашей группы в детском саду.

# Волшебные шарики

Наш детский сад посещают дошкольники с туберкулезной интоксикацией и часто болеющие дети. В детский сад дети поступают по направлению Городского противотуберкулезного диспансера и находятся на оздоровлении и лечении от шести месяцев до года. Чтобы помочь малышам адаптироваться в детском саду, отвлечь их от грустных мыслей, мы придумали мягкую игрушку-конструктор «Волшебные шарики».

**Светлана Топтунова,  
Ирина Кузнецова,  
педагоги детского сада  
№ 58, г. Казань**

Игровой набор состоит из пяти мягких шаров, к которым прилагаются цветные вязанные чехлы и мелкие элементы украшения. Он помогает разнообразить игровую деятельность малышей, развивает мышление, творческое воображение, мелкую моторику рук, активизирует речь и благотворно влияет на эмоциональную сферу ребёнка.

Наши «Волшебные шарики» участвовали в выставке игрового материала по номинации «Игровая среда для детей с нарушениями в развитии», проходившей во время республиканского семинара по проблеме «Психолого-педагогические проблемы игры и игрушки в дошкольных образовательных учреждениях».

Предлагаем несколько игр с нашими Волшебными шариками.



## Подбери домик

### Дидактические задачи:

- ◆ закрепить знания о цвете как о признаке, развивать умение сравнивать шары по цвету (одинаковый, различный) и выражать результаты сравнения в речи;
- ◆ тренировать мыслительные операции анализ и сравнение, развивать зрительную память, речь.

### Ход игры:

Дети подходят к столу, на котором стоит коробка с цветными шарами. На столе лежат цветные кольца (или коробочки), в которые дети должны разложить шары, такого же цвета (игру можно проводить в виде соревнования «Кто быстрее соберёт своих жильцов в домик»).

## Большой, маленький

### Дидактические задачи:

- ◆ тренировать умение различать и называть размеры предметов;
- ◆ формировать представление о круге как о плоском изображе-

нии шара, закрепить в речевой практике термины «шар», «круг»;

- ◆ тренировать мыслительные операции анализ, сравнение и аналогию, развивать внимание, речь, мелкую моторику рук.

### Ход игры:

Педагог предлагает детям принести для гостя большой или маленький шар. При этом ребёнок должен правильно выбрать шар из коробки. Можно дать задание выложить шары в сторону увеличения их размера или уменьшения.

В этом наборе, кроме крупных предметов — шаров, имеются мелкие детали, которые при помощи липучек очень просто прикрепить к основам-шарам. Эта многофункциональная игра поможет закрепить знания цветов и их оттенков, геометрических форм, размеров, а также порядковый и количественный счёт.

# Игры с камнями

Камни — доступный природный материал, с которым можно придумать множество игр. Большинство детей любят собирать камешки и играть в них.



**Валентина Хомякова,**  
педагог дополнительного  
образования,  
детский сад №577

Камни обладают естественной природной красотой. С их помощью можно научить ребёнка определять форму, величину, фактуру, цвет. Их можно использовать как счётный материал, выкладывать из них мозаику, изготавливать различные поделки, сортировать по различным свойствам (цвету, форме, размеру), а также прятать в песочнице, перекладывать из одной ёмкости в дру-

гую, носить, зажав пальцами ног, подбрасывать вверх одновременно обеими руками и ловить их.

А ещё можно разрисовать их гуашью, фломастерами, мелками или акриловыми красками.

Если написать на камнях цифры, то можно изучать счёт и решать задачи. А с помощью нарисованных букв учиться чтению. Можно подобрать похожие на сказочные персонажи камни, расписать их и придумать сказки и рассказы, показывать театральные представления.

Перед тем как раскрасить камни, нужно хорошо промыть и обсушить их, затем нанести рисунок с помощью акриловых красок или гуаши. Чтобы краска не смылась камни можно покрыть акриловым лаком.

Не оставит ребёнка равнодушным и идея рисовать на горячих камнях восковыми карандашами. Для этого предварительно вымытые и высушенные камни надо в течение 15 минут нагреть в духовке при температуре 350 градусов. После этого аккуратно вынуть их



**Игры с камнями развивают мелкую моторику рук и ног, сенсорное восприятие, творческое воображение, образное и ассоциативное мышление, художественный вкус.**

из духовки и дать немного остыть. Теперь можно творить!

Из раскрашенных и не раскрашенных камней получаются очень красивые оригинальные поделки: бусы, браслеты, амулеты (нужно предварительно просверлить отверстия), картины (на дощечку приклеить камни, выложенные в форме вазы, цветка, рыбки, божьей коровки и т. д.) и др.





# Путешествие на ковре-самолёте

Чтобы развить способность к эмоциональному сопереживанию, обучить детей пониманию эмоционального состояния своего сверстника, а также воспитать доброжелательное отношение детей друг к другу, мы играем в эту игру.

**Ольга Старобинец,**  
педагог-психолог, детский  
сад № 2027, г. Москва

Используем игровую комнату или кабинет педагога-психолога. Понадобится ковёр, желательно костюмы или какие-либо атрибуты для игровых персонажей — Мудрого Ворона и царевны Марьюшки, большой воздушный шар, зеркало.

## Ход игры:

Дети встают в круг, берутся за руки, улыбаются и говорят: «Здравствуйте, мы рады друг друга видеть!»

**Педагог-психолог.** Ребята, мы сегодня совершим путешествие на ковре-самолёте в Волшебную страну. Приготовьтесь к взлёту.

Дети вместе с педагогом-психологом садятся на большой ковёр. Через некоторое время все начинают шуметь, волноваться и спрашивать друг друга, почему же ковёр не взлетает. Дети дают различные варианты ответов: слишком тяжело, мотор не работает, нет горючего.

**Педагог-психолог.** Как вы думаете, кто нам может помочь?

**Дети.** Давайте позовём Мудрого Ворона, возможно, он нам поможет.

Все хором зовут Мудрого Ворона. Появляется Мудрый Ворон и говорит: «Что за шум? Почему вы



толкаете друг друга, злитесь и громко кричите? Так наш ковёр не сможет взлететь. Давайте сложим в мой волшебный мешок злые мысли и недобрые поступки, и я отнесу этот мешок далеко-далеко и выброшу в старое болото. Я вас должен предупредить, что если в путешествии вы будете обижать друг друга, ковёр не сможет лететь, у него вместо горючего — добро».

Дети вместе с психологом называют такие качества как злость, жадность, страхи, неумение дружить, сочувствовать другому.

Мудрый Ворон уносит мешок и возвращается. Ковёр-самолёт под возгласы детей: «Ура, полетели!» взлетает. Мудрый Ворон дарит детям большой красивый воздушный шар. Дети не могут решить, кому этот шар будет принадле-



жать и не хотят обидеть друг друга. Мудрый Ворон предлагает подарить этот шар тому, кто встретится в путешествии и будет в нем нуждаться больше всех.

Ковёр-самолёт опускается на поляну в лесу. Дети видят дом, на ступеньках сидит девочка и плачет. (Эта роль заранее отводится одной из девочек группы.)

**Дети.** Здравствуй, ты кто? Почему ты плачешь?

**Царевна Марьюшка.** Я царевна Марьюшка, а заколдовала меня злая волшебница, мне всегда грустно. У меня есть игрушки и сладости, но у меня нет друзей и я даже не знаю, что это такое — играть вместе с другими детьми.

Царевна не перестаёт плакать.

**Дети.** Как же тебя расколдовать?

**Царевна Марьюшка.** Злое волшебство исчезнет, если я улыбнусь, но я не умею улыбаться и смеяться.

Дети жалеют Марьюшку, дарят ей красивый шар и приглашают её полететь вместе с ними на ковре-самолёте. Она перестаёт плакать и летит с детьми. Все вме-

сте возвращаются в детский сад. Дети думают, как же развеселить Марьюшку. Даша рассказывает для Марьюшки шутливое стихотворение, Катя поёт весёлую песенку, остальные дети по очереди танцуют с ней.

Дети показывают Марьюшке свои игрушки, играют вместе с девочкой в дочки-матери, наряжают и красиво причёсывают её. Марьюшка видит в зеркале улыбающуюся девочку, удивляется и спрашивает: «Ой, кто

это?» «Это ты!» — отвечают ей дети, — ты расколдована. Теперь ты умеешь улыбаться, у тебя есть друзья — это мы. Злая волшебница больше не властна над тобой!»

Дети спрашивают у Мудрого Ворона: «А где же Волшебная страна?» Ворон отвечает: «Она внутри каждого из вас, и вы сами можете стать волшебниками, совершая добрые поступки. Стоит только захотеть! Вы сами хорошо справились и помогли Марьюшке. Теперь я могу вас оставить и улететь в свой волшебный лес. До свиданья!»

Дети вместе с Марьюшкой и Мудрым Вороном встают в круг, обнимают друг друга и прощаются с Мудрым Вороном, говорят ему ласковые слова.

**При сохранении основной сюжетной линии и внесении некоторых изменений игра может использоваться для работы с эмоциями тревожности, страха.**





# Светофор Светофорыч

Рост дорожно-транспортных происшествий с участием детей свидетельствует о низком уровне знаний дорожной грамоты и неумении детей управлять своим поведением на улицах и дорогах города. Чем больше мы «заложим» алгоритмов по правилам безопасного поведения в детскую память, тем лучше эти алгоритмы будут работать во взрослой жизни ребёнка, приходя на помощь в трудных ситуациях.

**Ирина Дмитриева,**  
воспитатель высшей  
категории, детский № 173  
«Василёк», г. Тольятти

Во время игры мы ставим цель: дать представление детям о назначении светофора, о его сигналах. Важно развить навык ориентирования в окружающем пространстве, быстро и правильно реагировать на сигналы светофора. Мы учим детей использовать свои знания на практике, для этого используем макет «Дорога».

Материалы к игре: цветные картонные кружки — красный, жёлтый, зелёный; игровая модель светофора; макет «Дорога», маленькие машинки для обыгрывания, карточки с правильным и неправильным поведением детей (ситуациями) на дороге, на улице и в транспорте.



## Первый вариант игры (младшая группа)

Воспитатель знакомит детей с игровой моделью светофора, обращает внимание на его необычный внешний вид, на яркие пуговицы. Спрашивает, на кого он похож. Представляет: «Это наш друг и помощник — Светофор Светофорыч».

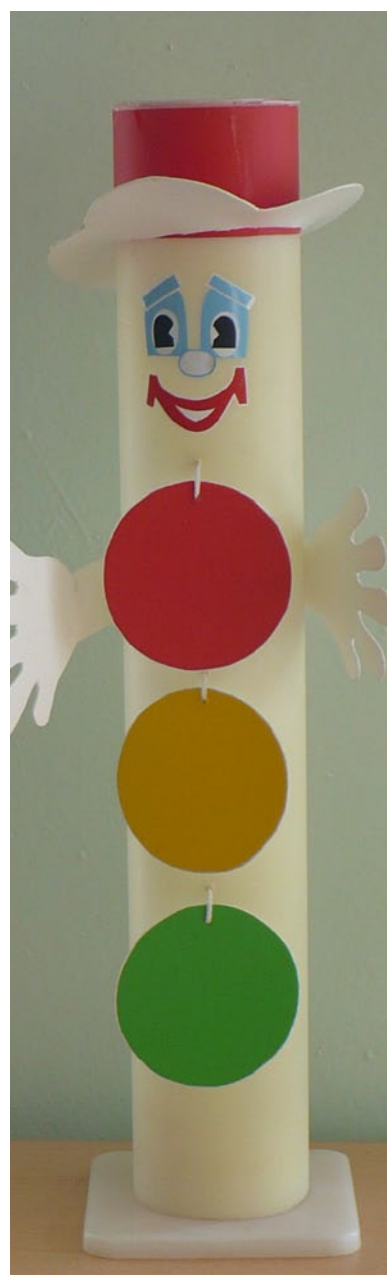
Закрепляем название «светофор». Воспитатель обращается с вопросом к детям: «Кто пришёл к нам в гости?» (Групповое проговаривание названия два-три раза.) Просит детей объяснить, что обозначают эти цветовые сигналы светофора. Если дети испытывают затруднения, педагог им помогает, уточняет.

Воспитатель предлагает поиграть со Светофор Светофорычем, раздаёт детям кружки красного, жёлтого, зелёного цветов.

Переворачивая поочерёдно на модели светофора сигнальные круги, он как бы переключает сигналы светофора, а дети должны поднять соответствующие кружки и объясняют, что означает каждый сигнал.

## Второй вариант игры (средний дошкольный возраст)

Воспитатель предлагает поиграть со Светофором Светофорычем.





Сначала роль ведущего выполняет педагог, в дальнейшем кто-то из детей.



В гости к ребятам пришёл Светофор Светофорыч, принёс конверт с заданием для детей, в котором лежат карточки: на них изображены ситуации поведения детей на дороге, в транспорте, на улице. Он просит детей рассудить, где ребята поступили правильно, а где нет:

Воспитатель показывает карточки, а дети по очереди дают ответ — правильно поступают ребята в предложенной ситуации или нет. Если правильно, на светофоре появляется зелёный глазок, если неправильно — красный, а если ответ не совсем понятен, то жёлтый. В таком случае воспитатель может задать наводящие, уточняющие вопросы, обращаясь уже ко всем детям.

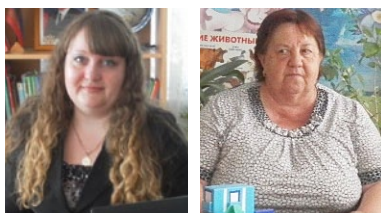
**В каждой группе детского сада имеются дошкольники, входящие в «группу риска». Это могут быть дети с физическими недостатками (зрительная, слуховая, опорно-двигательная патология и др.), излишне подвижные дети или, наоборот, слишком заторможенные. Для таких детей следует продумывать специальные игры и упражнения с учётом их индивидуальных особенностей.**



# Чудесный мешочек Мойдодыра

Познавательно-речевая игра с предметами «Чудесный мешочек Мойдодыра» ориентирована на детей среднего возраста.

Дидактические задачи, которые мы решаем с помощью игры, связаны с воспитанием у детей гигиенических привычек и **НАВЫКОВ**.



**Наталья Акимова,**  
старший воспитатель  
**Любовь Федоткина,**  
воспитатель детского сада  
№ 290, г. Волгоград

Для игры нам понадобится: умывальник, чудесный мешочек, мыло, полотенце, зубная щётка, зубная паста, зубной порошок, расчёска, гребень, щётка для ногтей, щётка для одежды, носовой платок, полотенце, влажные салфетки, салфетки, зеркало.

## Чудесный мешочек

В группе появляется Мойдодыр и приносит чудесный мешочек. Воспитатель предлагает ребёнку на ощупь угадать и достать предмет гигиены из чудесного мешочка. Предмет можно доставать только после того, как ребёнок назовёт его и расскажет о его назначении. Например, достав расчёску, ребёнок описывает её внешний вид, и говорит что она нужна, чтобы расчёсывать волосы.

Игра длится до тех пор, пока дети не назовут все предметы,



количество предметов должно соответствовать количеству играющих. Можно взять по 2–3 предмета.

## Эстафета

### «Предметы гигиены»

Воспитатель раскладывает на двух столах вперемешку игрушки и предметы гигиены. Игроки делятся на две команды. Команды выстраиваются в ряд одна параллельно другой. Игра начинается по сигналу воспитателя. Воспитатель задаёт вопрос: «Какие предметы необходимы для соблюдения личной гигиены? Раз, два, три, предметы собери!»

Каждый из играющих выбирает из своего набора необходимый предмет и переносит на столик своей команды. Победит та команда, которая выполнит задание быстрее. Когда все предметы перенесены на столы команд, каждый ребёнок называет тот предмет, который он принёс, и объясняет Мойдодыру и играющим, почему он его считает предметом личной гигиены.

## Собери рюкзак в поход

Дети рассаживаются на стульчики полукругом. Воспитатель создаёт проблемную ситуацию: «Ребята, сегодня к нам в гости

пришел Незнайка. Он хочет пойти с друзьями в поход, но не знает, что из предметов личной гигиены необходимо взять с собой. Помогите ему».

Предметы гигиены лежат на столе. Каждый ребёнок должен положить предмет в рюкзак, назвав его и объяснив, зачем он нужен в походе.

## Загадки Мойдодыра

Воспитатель обращает внимание на волшебный мешочек Мойдодыра. Заинтересовав детей, садится на пол в круг вместе с малышами. Затем обращается к детям от имени мешочка:

Я волшебный мешочек,  
Вам, ребята, я дружочек.  
Очень хочется мне знать,  
Как вы любите играть.

«Мешочек» загадывает загадку, и ребёнок, который знает ответ, не выкрикивая его названия, достаёт загаданный предмет из мешочка.

### Загадки

Ускользает как живое,  
Но не выпущу его я.  
Белой пеной пенится,  
Руки мыть не ленится.  
(мыло)

Пластмассовая спинка,  
Жёсткая щетинка,  
С зубной пастой дружит,  
Нам усердно служит.  
(зубная щётка)

Вытираю я, стараюсь,  
После ванной паренька,  
Всё намокло, всё измялось —  
Нет сухого уголка.  
(полотенце)

И сияет, и блестит,  
Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —  
Всё как есть, ему покажет.  
(зеркало)

Зубастая пила  
В густой лес пошла,  
Весь лес обходила,  
Ничего не спилила.  
(расчёска)

Резинка Акулинка  
Пошла гулять по спинке.  
И пока она гуляла,  
Спинка розового стала.  
(губка)

Серебряная труба,  
Из трубы — вода,  
Вода бежит и льётся  
В белизну колодца,  
На трубе два братца,  
Сидят да веселятся.  
Один в кафтане красном,  
Второй — в голубом,  
Оба друга-брата  
Заведуют водой.  
(кран)

Целых 25 зубков,  
Для кудрей и хохолков  
И под каждым, под зубком —  
Лягут волосы рядком.  
(расчёска)

Есть в комнате портрет,  
Во всём на вас похожий.  
Засмейтесь — и в ответ  
Он засмеётся тоже.  
(зеркало)

**Развивать у детей  
чистоплотность,  
понимание необходимости  
гигиенических процедур,  
закреплять знания о  
предметах личной гигиены  
и их предназначении,  
способствовать  
формированию  
привычки к опрятности —  
воспитательные задачи.**

Мудрец в нём видел мудреца,  
Глупец — глупца,  
Баран — барана,  
Овцу в нём видела овца,  
И обезьяну — обезьяна,  
Но вот подвели к нему  
Федю Баратова,  
И Федя увидел  
Неряху лохматого.  
(зеркало)

Лёг в карман и караулю —  
Рёву, плаксу и грязнулю.  
Им утру потоки слёз,  
Не забуду и про нос.  
(носовой платок)

Там, где губка не осилит,  
Не домоет, не домылит,  
На себя я труд беру:  
Пятки, локти с мылом тру,  
И коленки оттираю,  
Ничего не забываю.  
(мочалка)

Пузыри пускало,  
Пеной кверху лезло —  
И его не стало,  
Всё оно исчезло.  
(мыло)

Кирпичик розовый, душистый  
Потри его и будешь чистым.  
(мыло)

## Методические рекомендации

Мойдодыр вначале используется как сюрпризный момент, чтобы вызвать интерес у детей. В дальнейшем он находится в группе и становится другом детей, наблюдая за тем, как дети соблюдают правила личной гигиены — моют ли руки, аккуратно ли кушают, вешают ли одежду на стульчики, расчёсываются ли. Если ребёнок забыл про правила личной гигиены, Мойдодыру становится грустно, и воспитатель побуждает детей к опрятности.



# Кто же вы на самом деле?

Адекватная самооценка важна в каждой профессии. Но она многократно важнее, когда речь идёт о воспитателе детского сада. Предлагаемые тесты, несмотря на их юмористическую направленность, позволят молодым специалистам определить их педагогическую стрессоустойчивость — одно из необходимых качеств, востребуемых профессией, а опытным педагогам покажут направление их профессионального роста.

## Тест для молодого воспитателя

Из приведённых пословиц и поговорок выберите те, которые, на ваш взгляд, в наибольшей степени отражают ваше отношение к деятельности молодого специалиста.

### Поступление на работу в детский сад:

- а) Не ищи зайца в бору — на опушке сидит.
- б) Ехал к вам, да заехал к нам.
- в) Попался как кур в оцеп.

### Первый самостоятельный опыт работы:

- а) Прежде веку не помрёшь.
- б) Летать летаю, а сесть не дают.
- в) Как ступил, так и по уши в воду.

### Отношение к наставничеству:

- а) Наука учит только умного.
- б) Болящий ожидает здравия даже до смерти.
- в) Знал бы, где упасть, соломки бы подстлал.

### Проведение занятий с детьми:

- а) Пал не пропал, встал не устал.
- б) Учи других — и сам поймёшь.
- в) Ехала кума неведомо куда.

### Проведение режимных моментов:

- а) День — в день, топор — в пень.
- б) Жив Курилка.
- в) Что ни хвать, то ёрш да ёж.



### Родительские собрания:

- а) Не трудно сделать, да трудно задумать.
- б) Первый блин комом.
- в) Жаловался всем, да никто не слушает.

### Участие в педагогическом совете:

- а) Живёт и эта песня для почину.
- б) Стрелял в воробья, а попал в журавля.
- в) Фасон дороже приклада.

### Итоги учебного года:

- а) Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

- б) За битого двух небитых дают.
- в) Вечер — плач, а утро — радость.

### Ключ к тесту

Если преобладают ответы типа **а**, у вас сформированы устойчивые представления о себе как о *потенциальном педагоге* (каким вы могли бы стать) и реальном педагоге (как вы себя оцениваете). Это позволяет вам уже сейчас учиться у более опытных коллег и успешно работать по выбранной специальности.

Если преобладают ответы типа **б**, у вас недостаточно диф-

ференцированы представления о себе как о *реальном и потенциальном педагоге*. Вы привыкли учиться и работать, не задумываясь над тем, что меняетесь в ходе этого процесса. Попробуйте посмотреть на себя со стороны: вы увидите, что у вас уже вырабатывается свой собственный, присущий лишь вам стиль педагогической деятельности.

Если преобладают ответы **типа в**, у вас занижена самооценка профессиональной деятельности. Это приводит к неуверенности в своих силах и пассивности. Попробуйте придумать идеальный образ себя-педагога, и вы убедитесь, что разница между вашими возможностями и желаниями намного меньше, чем вам кажется!

Тесты позволяют определить одно из самых важных качеств молодого специалиста — педагогическую стрессоустойчивость: для ответов **типа а** она является нормальной, **типа б** — неустойчивой, **типа в** — свидетельствует о необходимости оказания психологической помощи в процессе адаптации.

## Тест для опытного воспитателя

Отметьте, какие из пословиц и поговорок, на ваш взгляд, в наибольшей степени соответствуют представлениям о вашей деятельности.

**Воспитатель детского сада — это...**

- а) *Добрая лошадка всё сvezёт.*
- б) *Без матки-пчёлки — пропащие детки.*
- в) *Под трубами повиты, под шеломом взлелеяны, концом копия вскормлены.*

**Педагогический коллектив — это...**

- а) *В мире, что в море.*
- б) *У одной овечки да семь пастухов.*

в) *Склеенная посуда два века живёт.*

**Обучать детей — значит...**

- а) *Что посеешь, то и пожнёшь.*
- б) *Была бы нитка, дойдём и до клубка.*
- в) *В дорогу идти — пятеры лапти сплести.*

**Воспитывать детей — значит...**

- а) *Сей день не без завтра.*
- б) *Высоко летаешь, да низко садишься.*
- в) *Наказом воевода крепок.*

**Работа с родителями — это...**

- а) *Перемелется всё — мука будет.*
- б) *В добрый час молвить, в худой промолчать.*
- в) *По способу пешего хождения.*

## Ключ к тесту

Если преобладают ответы **типа а** — вы в большей степени ориентированы на выполнение преподавательской, коррекционно-развивающей и культурно-просветительской работы. В качестве наставника вы способны показать, чему нужно учить детей и как это лучше всего делать. Отрицательным моментом общения с вами молодого специалиста может стать преобладание дидактического, поучающего стиля взаимодействия. Постарайтесь быть более демократичным!

Если преобладают ответы **типа б**, лучше всего вам удаётся реализация научно-методической и воспитательной функций. В качестве наставника вы способны оказать психологическую и эмоциональную поддержку вашему подопечному. Отрицательный момент — излишне демократичный стиль взаимодействия. Иногда вашему подопечному понадобится и более жёсткая инструкция по ориентировке в сложных педагогических ситуациях.

Если преобладают ответы **типа в**, то приоритетными направлениями вашей деятельности являются управленческое и социально-педагогическое. В качестве наставника вы можете научить молодого специалиста рассматривать педагогическую проблему с разных сторон и упрощать её, а также объединять усилия с другими специалистами и родителями воспитанников для достижения оптимальных результатов педагогического процесса. Отрицательным моментом общения с вами молодого специалиста может стать формирование у него представления о вас как об идеальном педагоге, уровня которого достичь просто невозможно. Постарайтесь с присущим вам чувством юмора объяснить, что вы начинали точно так же.



# Любимый журнал в соцсетях



**С**оциальные сети пользуются огромной популярностью среди пользователей интернета. Современные социальные сети — это удобный, быстрый и надёжный инструмент для общения, самопрезентации и поиска актуальной информации.

В социальных сетях и форумах современный человек может узнать много нового и полезного: что происходит в мире, родном городе, найти профессиональные новости, прочитать актуальные статьи, получить важную информацию, разместить свои фотографии и просто пообщаться и найти друзей или единомышленников.

У журнала «Игры и Игрушки» есть официальные группы во всех крупнейших соцсетях. Приглашаем вас, дорогие читатели, присоединяться к нашим интернет-сообществам.



Специалисты всемирно известного ресурса о беременности и материнстве BabyCenter.com совместно с аналитиками из comScore провели исследование об использовании мамами социальных сетей.

В ходе исследования было опрошено более 1480 мам и других взрослых интернет-пользователей, изучены интернет-дневники молодых и будущих мам, а также проведён поведенческий и вторичный анализ, в ре-

зультате которого специалисты comScore выявили привычки мам, касающиеся электронной коммерции и социальных сетей.

В отчёте свежие данные сравниваются со статистикой за 2010 год, когда проводилось аналогичное исследование. Оказалось, что за три года и без того высокий уровень использования мамами социальных сетей увеличился ещё на 20%.

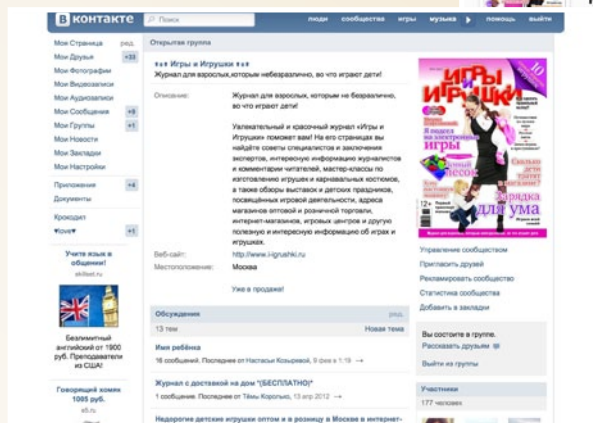
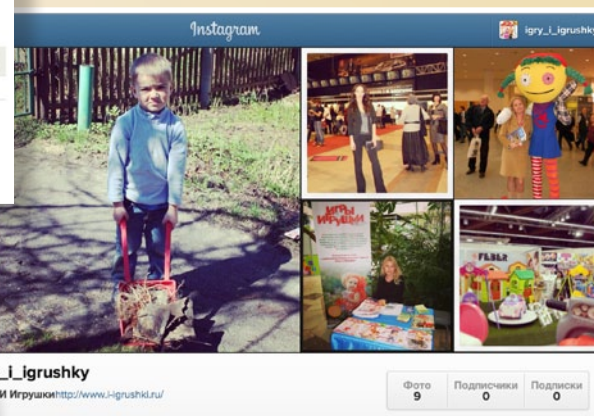
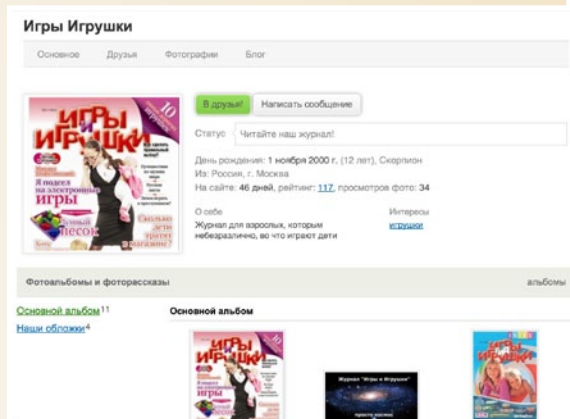
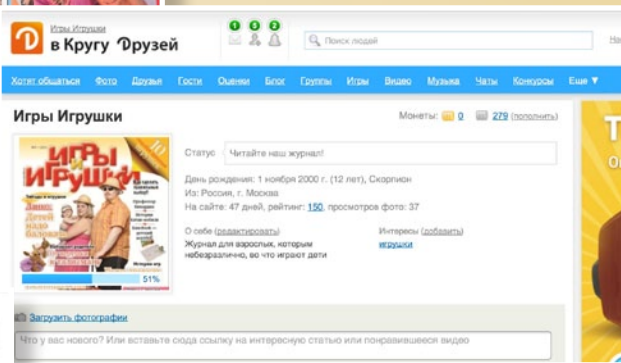
Сегодня мамы на 20% более склонны к использованию социальных медиа, чем население в це-

лом: 91% из них пользуются этими сервисами регулярно.

45% мам заявили, что чаще пользуются для общения социальными медиа, чем электронной почтой. Помимо Facebook, мамы активнее остальных пользуются и другими социально-медийными платформами, такими как YouTube, Instagram, Google Plus, Twitter и др.

*По материалам интернет-издания «ToWave»*





**Присоединяйтесь к нам в популярных соцсетях!**



# Лучший видеоролик для проекта «Игры и Игрушки»

Трудно сегодня найти человека, у которого не было бы видеокамеры, фотоаппарата или обычного телефона. Даже дети, которые только научились ходить, уже имеют личный мобильный телефон, в котором есть система контроля местоположения, аудиомониторинг окружения и кнопка SOS.

Техника становится доступнее, а мы — всё более продвинутыми! Посему мы решили обратиться с предложением не только к профессионалам, занимающимся видеосъёмками, но и ко всем, кто каким-либо образом чувствует, что может творить.

Вы когда-нибудь снимали видеоролики? Нет? Так попробуйте, у вас обязательно получится! Это не трудно! Это интересно!



## Задача

Создать трёхминутный видеоролик проекта «Игры и Игрушки»\*. В нашем проекте есть три журнала про игрушки:

- информационно-рекламный гляцевый журнал для родителей и педагогов «Игры и Игрушки»;
- методический бесплатный журнал для специалистов в области образования «Игры и Игрушки. Эксперт»;
- рекламный журнал, предназначенный для разработчиков, производителей и продавцов игровой и спортивной продукции для детей «Игры и Игрушки. Гид».

В нашем проекте есть ещё интернет-магазин игр и игру-

шек, мы планируем создать родительский клуб игр и игрушек, клуб для педагогов и многое другое. Отчасти мы — социальный проект, так как ведём просветительскую работу среди населения, привлекая к обсуждению тем, касающихся игр и игрушек, специалистов из разных областей, которые в той или иной мере связаны с производством или использованием игровой продукции для детей.

## Условия конкурса

Чтобы вы могли принять участие в конкурсе, необходимо подписаться на журнал «Игры и Игрушки» — библиотечку номеров 2012

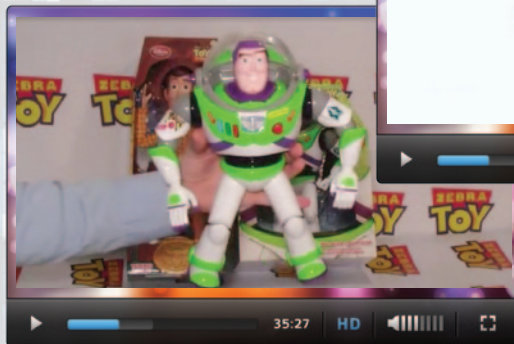
года, стоимость всех шести номеров — 900 рублей. Это наши первые номера, журнал начал выходить с 2012 года.

## Как произвести оплату?

Вы заходите на наш сайт [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru), в раздел «Наши журналы», на страничку «Подписаться на журнал «Игры и Игрушки», там ищете строчку «Редакционная подписка» и скачиваете квитанцию для оплаты в

**\* Внимание! В роликах не должно быть сцен секса, насилия, рекламы табака, алкоголя и иных запрещённых законодательством объектов.**





банке и купон, который вы должны правильно заполнить (не забудьте указать телефон и адрес своей электронной почты для связи), а также индекс и адрес, на который мы отправим вам журналы сразу после того, как вы пришлѐте сканы оплаченной квитанции и заполненного купона на адрес редакции 2205327@gmail.com.

Почему мы не предлагаем вам заплатить деньги за участие в конкурсе, а заменили взнос подпиской? Потому, что вам для съѐмки видеоролика нужны наши журналы, ведь «главным действующим лицом» должны стать именно они. К библиотечке номеров журнала «Игры и Игрушки» вы также получите журнал «Игры и Игрушки. Гид», а журнал «Игры и Игрушки. Эксперт» вы можете скачать по промо-коду, так как этот журнал распространяется в основном в электронном виде.

Журнал «Игры и Игрушки. Эксперт» №2-2013 — зайдите по ссылке на наш сайт <http://www.i-igrushki.ru/promo/v2/> и введите в окошечко промо-код 239459.

Журнал «Игры и Игрушки. Эксперт» №1-2013 — зайдите по ссылке <http://www.i-igrushki.ru/promo/> на наш сайт и введите промо-код 599135.

## Призы

Первое место займѐт наиболее запоминающийся креативный ролик, который наберѐт наи-

большее количество просмотров YouTube, второе и третье место также будет определяться по количеству просмотров.

**I место — 25.000 рублей + библиотечка журнала «Игры и Игрушки» за 2013 год.**

**II место — 15.000 рублей + библиотечка журнала «Игры и Игрушки» за 2013 год.**

**III место — 10.000 рублей + библиотечка журнала «Игры и Игрушки» за 2013 год.**

**Все три призѐра удостоятся публикации в нашем глянцево-м издании. Фотографии авторов и небольшое интервью с каждым из них мы разместим в журнале «Игры и Игрушки», в № 1.2014, в рубрике «Сам себе режиссер».**

## Сроки

Начиная с 1 июля 2013 года мы готовы выкладывать присылаемые видеоролики на свой брѐнд-канал на YouTube, а также на наш сайт [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru). Подведение итогов состоится 30 декабря 2013 года в 23:59 по московскому времени. Количество просмотров фиксируется нашим редакционным жюри, таким образом определяется победитель. Список присланных роликов во главе с победителями вы найдѐте на нашем сайте, на главной странице будет вывешен баннер конкурса.

Наш проект адресован взрослым, которым небезразлично, во что играют дети!

Проект «Игры и Игрушки» — просветительский. А значит, ролики должны быть о взрослых, которые читают наш журнал в метро, в парке, в магазине, в парикмахерской, на приѐме у стоматолога, в других самых неожиданных местах, покупают его, подписываются на почте или производят оплату через банк, находят в журнале что-то интересное или делятся впечатлениями с соседкой, разговаривая через балкон и одновременно заплетая косы внучке. Кто-то поедет в деревню или на острова к океану, почему бы не сделать ролик там? Придумайте сюжет сами, чем интереснее и необычнее он будет, тем лучше.

Главное, чтобы основной сюжета стало просвещение.

На прилавках магазинов столько детских товаров, что глаза разбегаются. Что купить и как сделать правильный выбор в пользу той или иной игрушки и рассказать взрослым о том, что скрыто под яркой упаковкой игр и игрушек для детей — вот задача нашего проекта.

Один автор может присылать несколько роликов, количество работ от одного участника мы не ограничиваем, нам важно творческое решение и креативный подход!

Работы отправляйте на e-mail: 2205327@gmail.com, если возникли вопросы, пишите или звоните: +7 (495) 220-53-27 Алла Романова, главный редактор, [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru).



# Международный конкурс для педагогов и психологов «Лучшая авторская игра»

Журнал «Игры и Игрушки» при содействии Московского Центра психолого-педагогической экспертизы игры и игрушки, ФБУ «Ростест-Москва», а также компаний-производителей игр и игрушек и информационных партнёров объявляет о международном конкурсе для педагогов и психологов на лучшую авторскую игру.

**Генеральный партнёр конкурса — «Профессиональные выставки».**  
**Официальное представительство Spielwarenmesse GmbH в России.**

## Положение о проведении Международного конкурса «Лучшая авторская игра»

### 1. Цели и задачи Конкурса

1.1. Выявление и поддержка талантливых педагогов и психологов, создающих авторские игры и применяющих их в работе с детьми.

1.2. Пропаганда и популяризация современных авторских игр.

1.3. Помощь в разработке и продвижении авторских игр с использованием полученных материалов, а также при запуске авторских игр в массовое производство.

### 2. Номинации Конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Авторские игры на развитие эмоционального интеллекта;
- Авторские игры на развитие логического мышления;
- Авторские игры для особых детей.

### 3. Условия Конкурса

3.1. В конкурсе на лучшую авторскую игру могут принимать участие представители любых образовательных учреждений РФ и образовательных учреждений других государств: центров развития ребёнка, дошкольных учреждений, общеобразовательных и специальных школ, учреждений дополнительного образования, дворцов творчества и т.п.

3.2. Каждый участник может представить на Конкурс не более одной самостоятельной работы.

3.3. Форма участия в Конкурсе — заочная.

3.4. Для участия в Конкурсе необходимо выслать оплаченную квитанцию 2-х годовых редакционных подписок на журнал «Игры и Игрушки» на 2012 и 2013 гг., общей суммой 1800 рублей за 12 номеров (квитанцию вы можете найти в каждом номере журнала или на нашем сайте). Мы

хотим, чтобы вы начали собирать библиотечку журнала с самого первого номера и стали активно участвовать в жизни журнала «Игры и Игрушки», поэтому регистрационные взносы за участие в конкурсе мы заменили подпиской на журнал. Все номера за 2012 год вы получите (по почте) сразу после поступления оплаты на счёт редакции журнала, номера 2013 года — согласно графику выхода.

3.5. Конкурсные материалы представляются в электронном виде на русском языке в формате Microsoft Word. Если игра уже изготовлена, можно прислать её по почте в оригинальном виде или сфотографировать (фотография должна быть качественной, размером не менее 2 мб). Заявка со сведениями об участнике прилагается отдельным файлом. Фото авторов и иллюстрации должны быть представлены отдельными файлами в формате jpg.

3.6. Все материалы следует отправлять на электронный адрес главного редактора 2205327@gmail.com с пометкой: Конкурс. «Лучшая авторская игра». Справки по телефону 8 (495) 220-53-27 Алла Романова.

3.7. Представление материалов на Конкурс рассматривается как согласие их авторов на открытую публикацию с обязательным указанием авторства.

3.8. Работы, не отвечающие условиям Конкурса или предоставленные с нарушением приведённых требований, могут быть отклонены.

3.9. Не будут рассматриваться: рукописные материалы, материалы на дискетах, работы без подписи и под псевдонимами, работы с неправильно заполненной Формой заявки, без скана квитанции об оплате редакционной подписки на 2012–2013 гг.

3.10. Участник Конкурса соглашается с тем, что он несёт полную ответственность в отношении материалов, предоставляемых им на Конкурс. Оргкомитет не несёт ответственности за содержание материа-

лов, за нарушение авторских прав, а также за возможные нарушения прав третьих лиц в связи с предоставлением материалов на Конкурс. В случае поступления от третьих лиц претензий, связанных с размещёнными материалами, участник Конкурса самостоятельно и за свой счёт урегулирует указанные претензии.

3.12. За указанные нарушения Оргкомитет может лишить Участника права на участие в Конкурсе. Уведомление Участнику о лишении его права на участие в Конкурсе направляется по электронной почте.

3.13. Дополнительная информация о ходе проведения Конкурса публикуется на сайте журнала «Игры и Игрушки»: [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru).

### 4. Организация и проведение Конкурса

4.1. Оргкомитет является исполнительным органом и несёт ответственность за организацию и проведение Конкурса, его делопроизводство и архив.

#### 4.2 Оргкомитет:

- Назначает сроки проведения Конкурса.
- Определяет этапы проведения и категории участников Конкурса.
- Принимает заявки на участие в Конкурсе.

• Ведёт базу данных конкурса, оформляет дипломы победителей и лауреатов.

• Создаёт комиссию для экспертизы материалов (Конкурсная комиссия).

• Проводит награждение победителей Конкурса.

4.3. Конкурсная комиссия состоит из представителей партнёров и спонсоров Конкурса, а также привлечённых специалистов из образовательной и производственной среды (относящейся к производству игр и игрушек).

4.4. Присланные на Конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

4.5. Оргкомитет имеет право использовать материалы конкурсных работ при издании печатной и электронной продукции.

4.6. Оргкомитет не несёт ответственности:

- за неполно и неразборчиво заполненную Форму заявки;
- за неправильно указанный e-mail Участника;
- за искажения данных или технические сбои любого вида.

## 5. Сроки и этапы проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в три этапа:

1-й этап. Подача заявок и работ возможна со дня опубликования положения о Конкурсе до 1 ноября 2013 года на e-mail: 2205327@gmail.com.

2-й этап. Работа Конкурсной комиссии: 1 января 2013 г. — 1 января 2014 г.

3-й этап. Подведение итогов и награждение победителей: февраль 2014 г.

5.2. Промежуточные итоги конкурса будут публиковаться в каждом номере журнала «Игры и Игрушки», общий итог конкурса будет опубликован в журнале «Игры и Игрушки» №1 2014 года и на сайте журнала [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru).

## 6. Награждение

6.1. Награждение победителей и лауреатов Конкурса будет проводиться на торжественном мероприятии, место проведения которого определяется решением Оргкомитета Конкурса.

6.2. Победители и лауреаты Конкурса будут награждены грамотами, ценными призами\* (каждая номинация имеет три призовых места) и бесплатными годовыми подписками на журнал «Игры и Игрушки» на 2014 год. Специальные ценные призы от партнёров конкурса — производителей игр и игрушек будут объявлены в начале 2013 года.

Гран-при от генерального партнёра конкурса «Профессиональные выставки» — официальное представительство Spielwarenmesse GmbH в России — поездка в Германию на круп-

нейшую в Европе выставку игр и игрушек в г. Нюрнберге на три дня (расходы по перелету и проживанию за счет приглашающей стороны).

6.3. Все участники Конкурса получат электронные сертификаты участников конкурса.

6.4. Лучшие работы будут опубликованы в журнале «Игры и Игрушки». Гонорары за опубликованные материалы не предусмотрены.

6.5. Решение принимается конкурсной комиссией коллегиально и пересмотру не подлежит.

## Форма заявки

1. Название Авторской игры.
2. Автор (авторы) разработки (ФИО полностью).
3. Образовательное учреждение (полное официальное название).
4. Руководитель ОУ.
5. Адрес учреждения (почтовый адрес с индексом).
6. Сайт ОУ.
7. Телефоны для связи (обязательно с кодом города).
8. Электронный адрес (e-mail).
9. Краткая аннотация работы.
10. Фотография автора (авторов).
11. Копия (скан) подписной квитанции на журнал «Игры и Игрушки» на 2012–2013 гг.

## Уважаемые участники Конкурса!

Обращаем ваше внимание, что точность указанных в заявке сведений значительно влияет на результативность работы с вашими материалами. Просьба указывать телефоны и электронные адреса, по которым с вами можно оперативно связаться для уточнения различных вопросов.

## Адрес оргкомитета:

Россия, Москва,  
ул. 5-я Кабельная д. 2, оф. 102  
Для писем: 111024, Москва,  
ул. 5-я Кабельная д. 2,  
ЗАО «Альтаир» для ООО «КПФТ»,  
журнал «Игры и Игрушки»  
Телефон: 8 (495) 220-53-27,  
Сайт журнала [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru),  
e-mail: [info@i-igrushki.ru](mailto:info@i-igrushki.ru)

## Гран-при

**Поездка в Германию на крупнейшую в Европе выставку игр и игрушек в г. Нюрнберге на три дня (расходы по перелету и проживанию за счет приглашающей стороны).**

**Приз за 1 место**  
Планшет  
Apple iPad 2  
16Gb Wi-Fi  
+ 3G



**Приз за 2 место**  
Нетбук HP Mini  
110-4104er



**Приз за 3 место**  
Мобильный телефон Samsung  
S5250 Wave  
525 La Fleur



\* Модели призов могут измениться

**О специальных призах от наших спонсоров мы будем объявлять дополнительно, читайте новости конкурса в каждом номере журнала «Игры и Игрушки»!**

## Генеральный партнёр:



Профессиональные  
выставки

## Информационные партнёры:



# Всероссийский конкурс для образовательных учреждений

## «Лучшая игротека в образовательном пространстве»

Журнал «Игры и Игрушки», ГБОУ ВПО МО (Академия социального управления), МГГУ им. Шолохова (Центр «Новые образовательные технологии и творческое развитие личности»), ФГНУ (институт психолого-педагогических проблем детства)

Российской академии образования, АНО ВПО «Московская педагогическая академия дошкольного образования», МИОО (Московский институт открытого образования), МЦИДО (Межотраслевой центр интеграции дошкольных организаций), Российское общество социологов, Исследовательский комитет «Социология детства»

Российского общества социологов объявляют о всероссийском конкурсе для образовательных учреждений на лучшую игротеку в образовательном пространстве.

### Положение о проведении конкурса

#### 1. Цели и задачи Конкурса

1.1. Выявление образовательных учреждений, в которых уделяется должное внимание оборудованию игровых пространств, с целью обучения и досуговой деятельности детей дошкольного и школьного возрастов.

1.2. Информационная поддержка на страницах журнала: размещение материалов о лучших игротеках России в образовательных учреждениях.

1.3. Предоставление возможностей образовательным учреждениям для обмена опытом на страницах журнала «Игры и Игрушки» в рубриках «Предпочтения педагогов» и «Советуют психологи» с целью качественного улучшения игротек.

1.4. Поиск спонсоров, готовых поддержать образовательные учреждения, нуждающиеся в обновлении своих игротек.

#### 2. Номинации Конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Лучшая игротека в дошкольном образовательном учреждении;
- Лучшая игротека в общеобразовательном учреждении;
- Лучшая игротека в учреждении дополнительного образования.

#### 3. Условия Конкурса

3.1. В конкурсе на лучшую игротеку могут принимать участие любые образовательные учреждения России: центры развития ребёнка, дошкольные учреждения, общеобразовательные и специальные школы, учреждения дополнительного образования, дворцы творчества и т.п.

3.2. Форма участия в Конкурсе — заочная.

3.3. Для участия в Конкурсе необходимо выслать оплаченную квитанцию 2-х годовых редакционных подписок на журнал «Игры и Игрушки» на 2012 и 2013 гг., общей суммой 1800 рублей за 12 номеров (квитанцию вы найдёте на стр. 94). Мы хотим, чтобы вы начали собирать библиотечку журнала с самого первого номера и стали активно участвовать в жизни журнала «Игры и Игрушки», поэтому регистрационные взносы за участие в конкурсе мы заменили под-

пиской на журнал. Все номера за 2012 год вы получите (по почте) сразу после поступления оплаты на счёт редакции журнала, остальные — согласно графику выхода.

3.4. Для участия в Конкурсе необходимо выслать подробное описание и фотографии игротеки вашего образовательного учреждения. Конкурсные материалы представляются в электронном виде на русском языке в формате Microsoft Word. Фото авторов и иллюстрации должны быть представлены отдельными файлами в формате jpg. Фотографии должны быть качественными, размером не менее 2 мб. Заявка со сведениями об участнике прилагается отдельным файлом.

3.5. Все материалы следует отправлять на электронный адрес главного редактора 2205327@gmail.com с пометкой: Конкурс. «Лучшая игротека в образовательном пространстве». Справки по телефону: +7 (495) 220-53-27 Алла Романова.

3.6. Предоставление материалов на Конкурс рассматривается как согласие их авторов на открытую публикацию с обязательным указанием авторства.



3.7. Работы, не отвечающие условиям Конкурса или предоставленные с нарушением приведённых требований, могут быть отклонены.

3.8. Не будут рассматриваться: рукописные материалы, материалы на электронных носителях, работы без подписи и под псевдонимами, работы с неправильно заполненной Формой заявки.

3.9. Участник Конкурса соглашается с тем, что он несёт полную ответственность в отношении материалов, предоставляемых им на Конкурс. Оргкомитет не несёт ответственности за содержание материалов, за нарушение авторских прав, а также за возможные нарушения прав третьих лиц в связи с предоставлением материалов на Конкурс. В случае поступления от третьих лиц претензий, связанных с размещёнными материалами, участник Конкурса самостоятельно и за свой счёт урегулирует указанные претензии.

3.10. За указанные нарушения Оргкомитет может лишить Участника права на участие в Конкурсе. Уведомление Участнику о лишении его права на участие в Конкурсе направляется по электронной почте.

3.11. Дополнительная информация о ходе проведения Конкурса публикуется на сайте журнала «Игры и Игрушки»: [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru).

## 4. Организация и проведение Конкурса

4.1. Оргкомитет является исполнительным органом и несёт ответственность за организацию и проведение Конкурса, его делопроизводство и архив.

### 4.2 Оргкомитет:

- Назначает сроки проведения Конкурса.
- Определяет этапы проведения и категории участников Конкурса.
- Принимает заявки на участие в Конкурсе.
- Ведёт базу данных конкурса, оформляет дипломы победителей и лауреатов.

- Создаёт комиссию для экспертизы материалов (Конкурсная комиссия).

- Проводит награждение победителей Конкурса.

4.3. Конкурсная комиссия состоит из организаторов, партнёров и спонсоров Конкурса, а также привлечённых специалистов.

4.4. Присланные на Конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

4.5. Оргкомитет имеет право использовать материалы конкурсных работ при издании печатной и электронной продукции.

4.6. Оргкомитет не несёт ответственности:

- за неполно и неразборчиво заполненную Форму заявки;
- за неправильно указанный e-mail Участника;
- за искажения данных или технические сбои любого вида.

## 5. Сроки и этапы проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в три этапа:

1-й этап. Подача заявок и работ возможна со дня опубликования положения о Конкурсе до 1 ноября 2013 года на e-mail: [2205327@gmail.com](mailto:2205327@gmail.com).

2-й этап. Работа Конкурсной комиссии: 1 января 2013 г. — 1 января 2014 г.

3-й этап. Подведение итогов и награждение победителей: февраль 2014 г.

5.2. Промежуточные итоги конкурса будут публиковаться в каждом номере журнала «Игры и Игрушки», общий итог конкурса будет опубликован в журнале «Игры и Игрушки» №1 2014 года и на сайте журнала [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru).

## 6. Награждение

6.1. Награждение победителей и лауреатов Конкурса будет проводиться на торжественном мероприятии, место проведения которого определяется решением Оргкомитета Конкурса.

6.2. Победители и лауреаты Конкурса будут награждены грамотами, ценными призами — игровыми наборами и игрушками для игровых зон: I место в размере 50 000 рублей, II место в размере 30 000 рублей, III место в размере 10 000 рублей (каждая номинация имеет три призовых места) и бесплатными годовыми подписками на 2014 год на журнал «Игры и Игрушки». Специальные ценные призы от партнёров конкурса — производителей игр и игрушек будут объявлены в течение 2013 года.

6.3. Все участники Конкурса получают электронные сертификаты участников конкурса.

6.4. Лучшие материалы будут опубликованы в журнале «Игры и Игрушки». Гонорары за опубликованные материалы не предусмотрены.

6.5. Решение принимается конкурсной комиссией коллегиально и пересмотру не подлежит.

### Форма заявки

1. Образовательное учреждение (полное официальное название).
2. Руководитель ОУ (ФИО + фотография).
3. Адрес учреждения (почтовый адрес с индексом).
4. Сайт учреждения.
5. Телефоны для связи (обязательно с кодом города).
6. Электронный адрес (e-mail).
7. Краткое описание игротки.
8. Копия (скан) подписной квитанции на журнал «Игры и Игрушки» на 2012–2013 гг.

### Уважаемые участники Конкурса!

Обращаем ваше внимание, что точность указанных в заявке сведений значительно влияет на результативность работы с вашими материалами. Просьба указывать телефоны и электронные адреса, по которым с вами можно оперативно связаться для уточнения различных вопросов.

Официальные партнёры:

**springfree**  
TRAMPOLINE



ROMANA

ЗАО ТПО Ландшафтная Архитектура

Адрес оргкомитета:

Россия, Москва, ул. 5-я Кабельная д. 2, оф. 102

Для писем: 111024, Москва, ул. 5-я Кабельная д. 2, ЗАО «Альтаир»  
для ООО «КПФТ», журнал «Игры и Игрушки»

Телефон +7 (495) 220-53-27

Сайт журнала [www.i-igrushki.ru](http://www.i-igrushki.ru), e-mail: [info@i-igrushki.ru](mailto:info@i-igrushki.ru)

# Внимание Акция!

Только в нашем интернет-магазине  
и только до 23 июля 2013 года!



Купи в нашем интернет-магазине библиотечку из 6 номеров журнала «Игры и Игрушки» за 2012 год и получи гарантированный подарок — пригласительный билет на мюзикл «Остров Сокровищ».

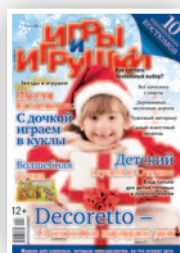
[www.igry-igrushki.ru](http://www.igry-igrushki.ru)

Журнал «Игры и Игрушки» издаётся с 2012 года, и мы хотим, чтобы вы познакомились с нашим интересным и познавательным изданием с самого первого номера, т.к. в каждом из номеров вы найдёте уникальную информацию от наших специалистов, которая позволит вам лучше ориентироваться в мире игрушек.

Журнал выходит 6 раз в год, то есть 1 раз в 2 месяца, стоимость годовой подписки — 900 руб./год.

Вы платите 900 руб. за библиотечку журналов и получаете гарантированный подарок на музыкальное шоу стоимостью также 900 руб.! Выгода очевидна, почему не совместить приятное с полезным и заплатить вместо 1800 руб. в 2 раза меньше?

## Журнал «Игры и Игрушки»



## Мюзикл «Остров Сокровищ»

Цирковая и театральная компания «Акварин», Музыкальный театр «Акварин» приглашают вас вместе провести таинственный вечер, исполненный романтикой морских приключений, пиратских сражений, преданностью верных друзей и смертельной опасностью хитрых и злых предателей-пиратов. И, конечно же, весь вечер будет звучать музыка! Весёлые пиратские песни, танцы и частушки, красивые, летящие над морем арии главных героев в исполнении ведущих артистов российского музыкального театра.

Каждый взрослый может бесплатно провести одного ребёнка в возрасте до 6 лет включительно.

Театр открывается за 1,5 часа до начала спектакля. Развлекательная программа в фойе начинается за 1 час до спектакля, продолжается в антракте и после окончания спектакля. Работают театральные кафе, разработано специальное детское меню. И, как всегда, по нашей доброй традиции, каждый зритель получит в подарок бесплатную фотографию вместе с героями праздника!

Главный режиссер и художественный руководитель театра — Нина Чусова.



# «Дарите друг другу радость!»

**31** мая, в преддверии Дня Защиты Детей в Московском Государственном Педагогическом Университете вот уже шестой год проходила церемония закрытия конкурса детских и детско-родительских творческих проектов «Солнечный зайчик-2013».

В этом году Всероссийский конкурс стал Международным. По результатам интернет-голосования в нём участвовало 20 стран. Самой активной участницей и болельщицей конкурса оказалась Россия, среди других стран участников были даже Соединенные Штаты Америки.

Конкурс творческих проектов родителей и детей дошкольного возраста «Солнечный зайчик» является социально-педагогической программой, на-

правленной на выявление и содействие развитию творческого мышления и воображения детей дошкольного возраста, социально-педагогическую поддержку дошкольников, обладающих разными возможностями для развития творческих способностей, в том числе, детей с нарушениями в развитии и одарённых дошкольников. Конкурс организован в процессе реализации программы «Московская семья — компетентные родители».

Конкурс проводился с 15 марта по 15 мая, а победителей выбирали путём голосования компетентного жюри, председателем которого стала первый проректор МГПУ, Т.С. Иванова. Также проводилось голосование в интернете, так что результаты учитывали предпочтения как специ-

алистов, так и зрительские симпатии. В организационный комитет конкурса вошли преподаватели кафедры управления дошкольным образованием. Активно помогали студентки Института педагогики и психологии образования.

Журнал «Игры и Игрушки» выступил в роли информационного партнёра конкурса и вручил победителям подарки от редакции.

В честь победителей конкурса был устроен творческий концерт. В нём приняли участие коллективы семейных, государственных и частных детских садов-участников конкурса, а также приглашённые гости: Валерия Охотницкая и ансамбль Центра «Алексеевский» под руководством В.В. Геращенко.





# Хотите стать нашим автором?

*Уважаемые читатели!*

**М**ы приглашаем вас к активному сотрудничеству с журналом. Предлагаем стать не только читателями, но и авторами статей для нашего журнала.

У каждого из вас, работаете ли вы в отрасли производства детских товаров или используете игры и игрушки в своей ежедневной практике, а может быть вы просто родители и с миром игрушек вас связывают только ваши собственные дети, племянники или внуки, — в любом случае вы точно можете поделиться своими знаниями или личным опытом на страницах журнала «Игры и Игрушки» с вашими коллегами или просто читателями.

Некоторые потенциальные авторы испытывают сложности со стилем, с оформлением материалов и т.д. А кто-то просто готов обо всём рассказать, но написать подробно не имеет времени или желания. Уважаемые читатели! В любом случае ситуация не безнадежная. Ниже мы предлагаем вам различные формы, в которых вы можете изложить свои материалы, не боясь ошибиться или быть неправильно понятыми.

● **Вопросы к редакции журнала.** Статья может быть написана в виде вопросов, которые автор частично пытается раскрыть, но многое остаётся невыясненным. Издательские готовы продолжить поднятую тему в следующем номере, где ответы на поставленные вопросы будут обсуждаться с профессионалами в области игр и игрушек, ведущими специалистами в затронутой области (производство, психолого-педагогическая экспертиза, практика учебного процесса и т.д.).

● **Постановка проблемы.** Это может быть как серьёзное научное исследование, инновационные разработки, так и маленькая заметка, посвящённая проблеме, с которой пришлось столкнуться

разработчикам игрового оборудования, новаторам, изобретателям игр и игрушек, так и проблемы применения производимых игр и игрушек на практике учебными и воспитательными учреждениями. Чем раньше будет вскрыта проблема, чем более чётко сформулирована, тем больше шансов на её успешное решение. В этом и заключается основная ценность подобного материала.

● **Обмен опытом.** Вряд ли стоит комментировать, что понимается под данной рубрикой. Однако заметим, что из материала, присланного в эту рубрику, хотелось бы узнать не просто о том, например, какие игры и игрушки использует учебное заведение для обучения и воспитания детей, но и по какому принципу подбирается игровое оборудование, анализ качества конкретных товаров с указанием названий и производителей, а также конкретные предложения и пожелания по улучшению качества тех или иных игр и игрушек.

Помните, наш журнал предназначен для широкого круга читателей и поэтому материалы должны быть написаны простым и доступным языком, способным заинтересовать. К общим пожеланиям, касающимся содержания материала (независимо от того, какую форму подачи статьи вы выберете), можно отнести следующие:

● вовсе не обязательно стараться набрать «солидный» объём статьи;

● не стоит без необходимости перегружать статью специальными терминами — помните, что не все читатели вашего материала являются специалистами в той же сфере, которую вы представляете (производители и разработчики игрушек, психологи и педагоги, медицинские работники и т.д.);

● не стоит вставлять в статью длинные цитаты и делать её наукообразной;

● постарайтесь дать интерпретацию (выразить своё отношение

к поставленным проблемам), а не просто изложить их;

● соблюдайте по возможности правила оформления материала, направляемого в редакцию;

● не обижайтесь, если редакция попросит вас немного скорректировать статью — это верный признак того, что материал признан важным и интересным. Постарайтесь по возможности быстрее внести поправки и вновь отправить материал в редакцию.

И, конечно же, присылайте как можно больше фото или графических материалов, ведь наш журнал должен быть ярким и красочным, привлекать внимание и радовать наших читателей. Игры и игрушки, дети разных возрастов в процессе игр, чертежи и лекала для мастер-классов, выкройки карнавальных костюмов и т.д.

Мы отдаём себе отчёт в том, что такая классификация статей достаточно условна. Тем не менее, надеемся, что она поможет выбрать наиболее приемлемую для вас форму изложения материала, позволяющую не только на всю страну заявить о ваших заслуженных успехах, поделиться своими интересными мыслями и наработками, но и сделать статью действительно интересной для всех читателей журнала.

Ждем ваши материалы по адресу:  
**redaktor@i-igrushki.ru**

По вопросам, связанным с публикацией материалов, обращайтесь по телефону (495) 220-53-27.

Редакция журнала  
«Игры и Игрушки»

Для оформления редакционной подписки необходимо вырезать **квитанцию и купон** и написать свой адрес и ФИО.

Стоимость одного номера журнала — 150 рублей.

Квитанцию можно оплатить в любом отделении Сбербанка.

**Копию квитанции и заполненный купон отправьте в редакцию по адресу:** 111024, Москва, ул. 5-я Кабельная, д. 2. ЗАО «Альтаир» для ООО «КПФТ», журнал «Игры и Игрушки» с пометкой «Редакционная подписка на журнал «Игры и Игрушки».

Также вы можете отправить отсканированные копии квитанции и купона по электронной почте: **info@i-igrushki.ru**. В теме письма укажите «Редакционная подписка».

**Журнал доставляется подписчику простой бандеролью через Почту России или курьером по Москве.**

Редакция журнала не несёт ответственности за сроки прохождения корреспонденции.

## Квитанция на оплату редакционной подписки

<b>Извещение</b>	<p>Наименование получателя платежа: ООО «КПФТ» ИНН/КПП 7722710845/772201001</p> <p>Номер счета получателя платежа: 40702810638120063480 Наименование банка: Сбербанк России ОАО г. Москва</p> <p>БИК: 044525225    КОРСЧЕТ: 30101810400000000225</p> <p>Наименование платежа: подписка на журнал «Игры и Игрушки» Платательщик (Ф.И.О.): _____ Адрес платателя: _____</p> <p>Сумма платежа _____ руб. _____ коп.      Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого: _____ руб. _____ коп.      « _____ » _____ 2012 г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен.      Подпись платателя _____</p>
<b>Квитанция Кассир</b>	<p>Наименование получателя платежа: ООО «КПФТ» ИНН/КПП 7722710845/772201001</p> <p>Номер счета получателя платежа: 40702810638120063480 Наименование банка: Сбербанк России ОАО г. Москва</p> <p>БИК: 044525225    КОРСЧЕТ: 30101810400000000225</p> <p>Наименование платежа: подписка на журнал «Игры и Игрушки» Платательщик (Ф.И.О.): _____ Адрес платателя: _____</p> <p>Сумма платежа _____ руб. _____ коп.      Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого: _____ руб. _____ коп.      « _____ » _____ 2012 г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен.      Подпись платателя _____</p>

## Купон для отправки подписных изданий

**Прошу оформить редакционную подписку на журнал «Игры и Игрушки»**

на       номера 20 \_\_\_\_ г.

Доставку производить по адресу:

Индекс \_\_\_\_\_

Область \_\_\_\_\_

Город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_

Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_





# ЦЕНЫ ИГРЫ ИГРУШКИ







**Домик-беседка  
«Мельничка»**

54 890 Р

**Гимнастический  
комплекс «Волна»**



78 310 Р

**Горка «Скит»**



45 632 Р

**Карусель  
детская  
«Ромашка»**

35 800 Р

**Балансир  
двойной  
«Божьи  
коровки»**



56 700 Р

**Качели  
одинарные  
«Ёжик»**

32 160 Р



**Песочница  
«Яблонька»**

57 315 Р



**Качалка  
на пружине  
«Карлсон»**

22 850 Р



Волоколамское шоссе, д. 81, стр. 2  
8 (499) 241-56-24; 8 (499) 241-79-06  
[www.la-mf.ru](http://www.la-mf.ru)

# ЭКО Василёк

Резные предметы из дерева

## С игрушками не расстаёмся

Уважаемые  
родители  
и педагоги!

Будущее детей —  
в наших руках!

Новые игры Play из серии «От простого к сложному» для детей от 1,5 до 5 лет помогут вам в воспитании ребёнка, его гармоничном развитии и раскрытии многочисленных детских талантов. Вырастим поколение будущего вместе!

### Советы методиста

- ◆ Проводите игру на гладкой поверхности, лучше однотонной.
- ◆ Ничем не ограничивайте движения малыша.
- ◆ Старайтесь не выполнять задание за ребёнка.
- ◆ Помогите ребёнку, если в процессе игры у него возникли трудности, не ругайте за неудачи.
- ◆ Когда малыш справится с заданием, не забудьте похвалить его. Помните, даже самый малый успех — это серьёзный шаг к обретению бесценных навыков!



- ◆ Продолжительность игры зависит от интереса ребёнка, его усидчивости, но не должна превышать 15 минут.

### Игры помогут ребёнку:

- ◆ развить мелкую моторику;
- ◆ развить восприятие формы, цвета, размера;
- ◆ понять смысл выражения «такого же цвета», «такой же формы»;
- ◆ развить внимание;

- ◆ развить память;
- ◆ развить мышление;
- ◆ научиться ориентироваться в пространстве;
- ◆ научиться определять положение предметов относительно друг друга;
- ◆ развить речь, отвечая на вопросы взрослого;
- ◆ развить навыки совместной деятельности;
- ◆ познакомиться с порядковым счётом в пределах 7 и с цифрами от 1 до 7.





## Колпачки

Игра «Колпачки» предназначена для индивидуальных и групповых занятий с детьми от 1,5 до 5 лет. Уникальное пособие для дома, детского сада, студий и развивающих центров.

## Жёлуди

Игра «Жёлуди» предназначена для индивидуальных и групповых занятий с детьми от 1,5 до 5 лет. Это уникальное авторское пособие для дома, детского сада, студий и развивающих центров.

### Примеры игр для детей от 1,5–2 лет

#### Найди такой же

Цель игры: научить ребёнка находить предмет «такой же формы», «такого же цвета».

#### Мешочек

Цель игры: научить ребёнка брать предмет рукой и опустить его в мешочек, доставать предмет из мешочка.

#### Колпачки

Цель игры: развить мелкую моторику. Научить ребёнка одевать колпачок на чёлочку.

### Примеры игр для детей от 2–3 лет

#### Одинаковые предметы

Цель игры: научить ребёнка находить одинаковые предметы.

#### Колпачки

Цель игры: научить ребёнка надевать на человечков колпачки в соответствии с их цветом.

#### Одинаковые предметы

Цель игры: научить ребёнка находить одинаковые предметы по общему признаку (по цвету, по размеру, по форме).

### Примеры игр для детей от 3–4 лет

#### Радуга

Цель игры: познакомить ребёнка с основными цветами; научить «собирать» свою радугу по образцу; познакомить ребёнка с порядковым счётом от 1 до 7.

#### Цвет

Цель игры: научить ребёнка находить и называть нужный цвет.

#### Волшебный мешочек

Цель игры: развить мелкую моторику и тактильное восприятие. Найти в мешочке такую же фигурку и достать её.

### Примеры игр для детей от 4–5 лет

#### Цветная башня

Цель игры: развить мелкую моторику, точность движений, умение находить равновесие; развить умение складывать по образцу; развить навык считывать информацию с плоской карточки и переносить её на объём.

**Желаем успехов!**



Московская область,  
Дмитровский район, д.Василево.

Тел.: 8-903-227-81-39

[www.ekovasilek.ru](http://www.ekovasilek.ru)

e-mail: [ekovasilek@mail.ru](mailto:ekovasilek@mail.ru)



# НИЗКИЕ ЦЕН



190р.



250р.



250р.



220р.



130р.



250р.



130р.



250р.



130р.



270р.



# Ы – УМНЫЕ ИГРУШКИ



## МОСКОВСКИЙ КОМБИНАТ ИГРУШЕК ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО



ОАО «Московский комбинат игрушек» (МКИ) – один из крупнейших производителей товаров для детей в России – был создан в 1963 году и специализируется на выпуске настольно-печатных игр и игрушек из полимеров. В нашей стране трудно найти ребенка или взрослого, который бы не знал таких игр, как «Приключение Буратино», «На рыбалке», «Азбука в картинках», «Одень куклу», «Калейдоскоп» и др. В 1994 году МКИ был приватизирован на базе государственного предприятия. За годы своего существования комбинат освоил производство уникального по своему объему и содержанию ассортимента настольно-печатных игр, рассчитанных на детей самого разного возраста – от 2 до 14 лет. Разработки наших игр отличаются разнообразием видов, тем, направленности, оригинальностью методических разработок. В основном это игры развивающие, обучающие, предназначенные для подготовки детей к школе, изучения английского и других иностранных языков, правил дорожного движения, для развития у детей речи, памяти, логики, математических способностей, мелкой моторики и других полезных навыков. Освоены и продолжают разрабатываться игры для детей, имеющих отставание в развитии.

**ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ ПРОДУКЦИИ  
МОСКОВСКОГО КОМБИНАТА ИГРУШЕК  
ПРЕДСТАВЛЕН НА САЙТЕ**

Адрес: 125130, г. Москва, ул. Клары Цеткин, д.28

<http://www.mki-igrushki.ru>

[mki@tnc.ru](mailto:mki@tnc.ru) | [mki-toys@mail.ru](mailto:mki-toys@mail.ru)

(495) 450-26-01 | (495) 450-4077





# Decoretto

ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛЕЙКИ



299 ₽



349 ₽



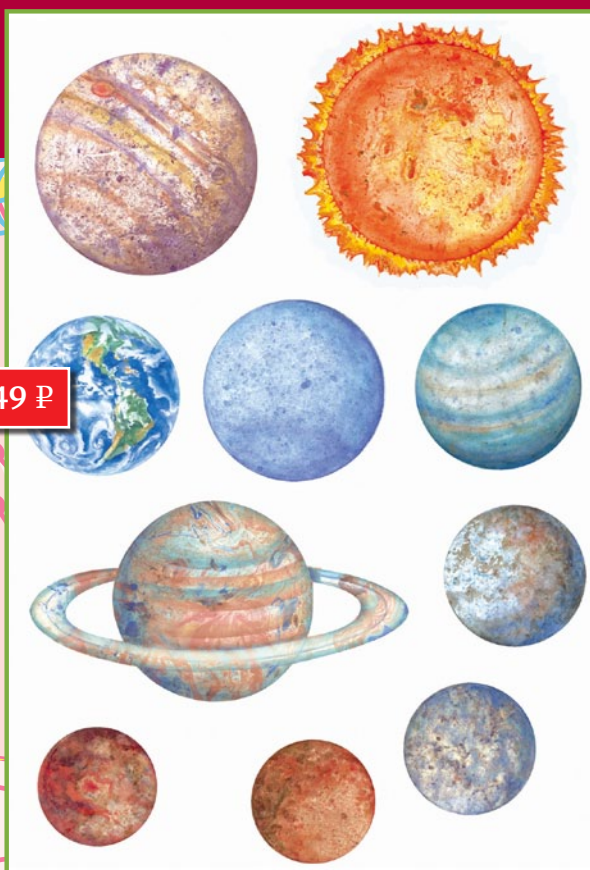
299 ₽





349 Р

349 Р



219 Р

**АКЦИЯ!**  
При покупке  
в интернет-магазине  
**igry-igrushki.ru**  
скидка  
**20%**

**Тел. +7-495-220-53-27,  
www.igry-igrushki.ru,  
2205327@gmail.com**

Акция действительна до 1 августа

Кукла Мia Лилия  
в бальном платье  
Артикул 163

2000 Р

Кукла Мia Карина  
в бальном платье  
Артикул 165

2500 Р

Кукла Мia Снежана  
в бальном платье  
Артикул 164

2000 Р

Кукла Мia Майя  
в бальном платье  
Артикул 166

2500 Р

Кукла Мia Роза  
в бальном платье  
Артикул 167

2500 Р

Кукла Мia Светлана  
в бальном платье  
Артикул 168

2500 Р

**АКЦИЯ!**  
При покупке  
в интернет-магазине  
[igry-igrushki.ru](http://igry-igrushki.ru)  
скидка  
**20%**

Кукла Мia Бьянка  
в бальном платье  
Артикул 169

2500 Р

Тел. +7-495-220-53-27,  
[www.igry-igrushki.ru](http://www.igry-igrushki.ru),  
[2205327@gmail.com](mailto:2205327@gmail.com)





1000 Р



1500 Р



1500 Р



700 Р



600 Р



700 Р



800 Р

**АКЦИЯ!**  
При покупке  
в интернет-магазине  
[igry-igrushki.ru](http://igry-igrushki.ru)  
скидка  
**20%**



2000 Р

Тел. +7-495-220-53-27,  
[www.igry-igrushki.ru](http://www.igry-igrushki.ru), [2205327@gmail.com](mailto:2205327@gmail.com)





# Наши деревянные игрушки

**Главные преимущества, которыми обладают наши деревянные игрушки:**

**Экологическая чистота материала**

В производство деревянных игрушек поступает фанера, не содержащая формальдегид, в полиграфии используется бумага, отбеленная без хлора, нетоксичный клей. Упаковка — особая полипропиленовая термоусадочная пленка, рекомендованная для упаковки изделий для детей.

Ваш ребенок играет и обучается без риска для своего здоровья!

**Разнообразие модельного ряда**

Предлагаем широкий ассортимент деревянных игрушек.

В ассортименте есть русская специфика!

Сборные деревянные модели (конструкторы) представляют собой наборы для детского творчества.

Это листы фанеры, из которых выдавливаются детали, а затем собираются в пространственную модель. Схема сборки на обратной стороне картинки. Конструкторы сделаны из высококачественной фанеры, не содержащей формальдегид.

Тематика пространственных моделей широка: здания и сооружения, животные и насекомые, корабли, самолеты, наземная техника... Мы предлагаем более 900 моделей!

Так же выполняем разработку индивидуальных заказов.

Конструкторы развивают воображение, мышление ребенка, дают навыки работы с деревом, красками, клеем, являются стильным украшением интерьера.

Собранные модели можно покрасить, покрыть лаком, использовать прибор для выжигания по дереву. Кра-



# Игрушки созданы для Ваших детей!

сиво смотрятся и хорошо ложатся на дерево краски: акриловый металл, акрил с перламутром, акриловые и перламутровые гуаши, акриловые и перламутровые краски для керамики, темперные краски.

Технология изготовления позволяет собирать игрушки без использования клея, но для использования в активной игре лучше склеить модель клеем ПВА. Каждый конструктор комплектуется наждачной бумагой, для зачистки возможных заусенцев. Конструкторы рекомендованы для детей от 3 лет.

Вся продукция сертифицирована в России, Белоруссии, есть сертификат ЕС.

Еще один вид продукции — это развивающие игрушки для детей от 3 лет.

Сюда входят рамки-вкладыши с различными тематиками (транспорт, животные, предметы, сказки, динозавры, птицы), мозаики, паззлы, шнуровки. Данный вид

продукции развивает моторику ребенка, помогает изучать объекты, разучивать буквы, развивает мышление, воображение. Многие модели разработаны с учетом российской специфики (русские народные сказки). Новинка — это паззлы-головоломки из массива бука. Тематика — животные, техника, дружба, можно выжигать и разукрашивать.

Мы предоставляем гибкие скидки, в зависимости от объемов и частоты заказов.

**Акция! Только для образовательных учреждений! При покупке от 2000 руб. — скидка 25%**

Тел.: 8(495) 542 01 21  
[www.formychild.ru](http://www.formychild.ru), [Info@vga-int.ru](mailto:Info@vga-int.ru)







300 Р



150 Р

Производитель  
предлагает  
использовать  
эти игры  
для массовых  
соревнований

## Логическая игра «Матрёшка Руденко»

От 5 лет, для детей и взрослых.

- развивает логическое мышление, воображение и сообразительность;
- способствует развитию моторики и координации;
- тренирует память.

Игра состоит из трёх секторов-комнат, соединённых дорожками-прорезями. В одной из комнат живёт семья, семь вложенных друг в друга матрёшек.

**Цель игры:** переселить матрёшек в другие комнаты, передвигая их по одной.

**Правила игры:** матрёшки передвигаются по одной, могут останавливаться в любом секторе, можно надевать большую матрёшку на меньшую.

**Размер игры:** 11х9 см, в упаковке (блистер) 17х21 см.

Игра имеет крышку-подставку.

Инструкция с алгоритмом решения в комплекте.

Материал — пластик.

## Логическая игра «Клипсы Руденко»

От 5 лет, для детей и взрослых.

Одинаково удобна для правой и левой (двусторонняя).

- развивает логическое мышление и сообразительность;
- способствует развитию моторики и координации;
- развивает воображение;
- тренирует память;
- карманный формат — удобно играть в дороге, на отдыхе, дома.

Игра состоит из трёх секторов, в одном из которых расположены клипсы. Клипсы вложены друг в друга: внутри — самая маленькая, снаружи — самая большая.

**Цель игры:** поочередно переместить клипсы в каждый из секторов или расположить их по цветам.

**Правила игры:** клипсы передвигаются по одной, могут останавливаться в любом секторе, можно надевать большую клипсу на меньшую.

**Размер игры:** 8х6 см, в упаковке (блистер) 17х21 см

Инструкция с алгоритмом решения в комплекте.

Материал — пластик.



РЕКЛАМА

Цены на другую продукцию «РосКреатив»  
представлены на сайте.

На каждую третью покупку – скидка 20%

ООО «РосКреатив». Тел.: 8 (4967) 54-29-79; 54-38-01; 54-16-98. Факс: 8 (4967) 65-44-36; 54-29-79

Сайт: [www.roscreative.ru](http://www.roscreative.ru) E-mail: [roscreative@gmail.com](mailto:roscreative@gmail.com)



Развивающий набор  
для детского творчества



Мышь



Стрекоза



Рыбка



Мышка



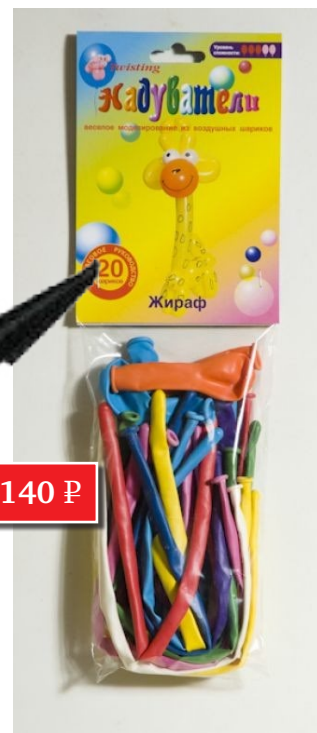
Лев



Ёлочка



Жираф



**АКЦИЯ!**  
При покупке  
в интернет-магазине  
[igry-igrushki.ru](http://igry-igrushki.ru)  
скидка  
**20%**



180 Р

Насос



Тел. +7-495-220-53-27,  
[www.igry-igrushki.ru](http://www.igry-igrushki.ru), [2205327@gmail.com](mailto:2205327@gmail.com)

# Уважаемые педагоги, воспитатели и родители!



Вы можете заказать книги  
по e-mail: [kust07@yandex.ru](mailto:kust07@yandex.ru) либо  
по телефону 8(495) 679-41-17  
или 8(925) 517-44-07,  
указав следующие данные:

Количество экз. \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. получателя и наименование  
организации \_\_\_\_\_

Адрес (с индексом) \_\_\_\_\_

Тел. (с кодом города) \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Отвечая на вопросы «Чем занять детей на досуге?», «Как повысить у подростков интерес к культуре и традициям народов разных национальностей?», «Можно ли подружиться с ребятами других национальностей, играя в интересные игры?», Автономная некоммерческая организация «Диалог культур» предлагает Вам увлекательно-воспитательное издание.

## «Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии».

В книге представлено около 300 наиболее распространённых игр народов России, стран СНГ и Балтии, в которые играют дети на физкультурных занятиях и в свободное время.

Эти игры направлены на развитие у детей и подростков ловкости, смекалки, духа соревновательности. Кроме того, через игры дети ненавязчиво приобщаются к культуре и обычаям своего народа и народов других стран и национальностей, появляется интерес к познанию их истоков и истории.

Книга красочно иллюстрирована национальными орнаментами и рисунками, поясняющими правила игры.

**Цена 190 руб. плюс расходы на  
почтовую доставку**

*Об играх из этой книги вы можете  
прочитать в журнале  
«Игры и Игрушки» № 1 2013 год*





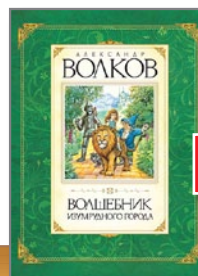
«Слово  
о полку  
Игореве»  
Артикул 18

129 Р



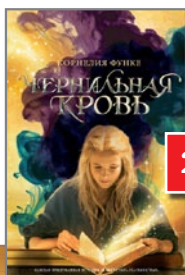
«Пираты. Луч-  
шая пиратская  
история»  
Артикул 19

129 Р



«Волшебник  
изумрудного  
города»  
Артикул 20

263 Р



«Чернильная  
кровь»  
Артикул 21

263 Р



«Король  
воров»  
Артикул 22

242 Р



«Чернильная  
смерть»  
Артикул 23

305 Р



«Снежная  
королева»  
Артикул 24

259 Р



«Сказки о  
принцессах»  
Артикул 27

259 Р



«Жили-были  
тролли. Полёт  
на метле»  
Артикул 28

165 Р



«Джено и чёр-  
ная печать  
мадам Крикен»  
Артикул 29

166 Р



«Джено и крас-  
ное зеркало  
истины»  
Артикул 30

160 Р

**АКЦИЯ!**  
При покупке  
в интернет-магазине  
[igry-igrushki.ru](http://igry-igrushki.ru)  
скидка  
**20%**

Тел. +7-495-220-53-27,  
[www.igry-igrushki.ru](http://www.igry-igrushki.ru), [2205327@gmail.com](mailto:2205327@gmail.com)



**www.mrart.ru**

Производитель развивающих игр

**www.skazzlegrad.ru**

Разработка и производство развивающих игр для детей

**www.vsanki.ru**

Производство санок

**www.onetoy.ru**

Интернет-магазин игрушек

**www.tutci.ru**

Фабрика мягкой игрушки

**www.strom-ufa.ru**

Производство товаров для детей

**www.avanta.ru**

Издательство детских книг

**www.polesie-toys.com**

Производитель высококачественных пластмассовых игрушек

**www.robotop.ru**

Интернет-магазин игрушек

WowWee

**www.Tuligrushka.narod.ru**

Производитель игрушек

**www.miniatv.ru**

Детские квадроциклы и минимотоциклы

**www.sargona.ru**

Интернет-магазин настольных игр

**www.mirsharov.ru**

Продажа воздушных шаров

**www.mki-igrushki.ru**

Московский комбинат игрушек

+7 495 450 26 01

e-mail: mki@tnc.ru

**www.slana.spb.ru**

Производство ёлочных украшений

**www.umka-piter.ru**

Развивающие игрушки из дерева

**www.skazkodrom.ru**

Мастерская по разработке уникальных мягких игрушек

**www.becta.ru**

Продажа канцелярской продукции, детских и новогодних игрушек

**ptenchik.kiev.ua**

Магазин детских игрушек

**www.house-toys.ru**

Игрушки оптом

**www.set-ural.ru**

Детские игровые комплексы

**www.artean.ru**

Товары для детского творчества

**moedetstvo.com**

Товары для детей

**pasyaka.fo.ru**

Интернет-магазин детских товаров

**www.playdorado.ru**

Производитель игрушек

**www.roscreative.ru**

РосКреатив

+7 496 754 29 79

e-mail: roscreative@gmail.com

**www.a-toy.ru**

Интернет-магазин игрушек

**www.lekomtoys.ru**

Фабрика мягкой игрушки

**www.ast.ru**

Издательство детских книг

**www.e-raduga.ru**

Производитель мягкой игрушки, карнавальных костюмов, текстильной продукции

**www.luch-pk.ru**

Производитель товаров для детского творчества

**www.igrushka.perm.ru**

Краснокамская фабрика деревянной игрушки

**www.lori-toys.ru**

Производитель развивающих игрушек и наборов для детского творчества

**www.grand-toys.ru**

Разработчик игрушек

**www.otigr.ru**

Детские игрушки оптом

**www.roscreative.ru**

Разработчик и производитель развивающих игр для детей и взрослых

**www.valda.ru**

Деревянные игрушки

**www.playmake.ru**

Оборудование для крупных развлекательных центров

**www.kinderday.ru**

Организация детских праздников

**www.neocub.ru**

Игрушка-конструктор

**www.nd.ru**

Издатель и дистрибьютор мультимедийного программного обеспечения

**www.uvenis.ru**

Игровые гимнастические комплексы из металла и дерева

**www.zvezda.org.ru**

Сборные модели и настольные игры

**www.mki-igrushki.ru**

Производство детских товаров

**www.intelkot.ru**

Интернет-магазин игрушек и детских книг

**www.umnitsa.ru**

Интернет-магазин

**www.ik-fantazer.ru**

Развивающие игрушки от производителя

**www.modul-toys.ru**

Производство мягких игровых модулей

**www.1090983.ru**

Производитель детских площадок, картонных домиков и спортивно-игровых комплексов

**www.la-mf.ru**

Оборудование для детских площадок

**www.drofa.ru**

Издательство детских книг

**www.grand-toys.ru**

Разработчик игрушек под собственными торговыми марками

**www.formychild.ru**

ВГА Вуден Тойз

+7 495 542 01 21

e-mail: Info@vga-int.ru

**www.1elena.ru**

Издательство детских книг

**www.3000toys.ru**

Профессиональный магазин развивающих игр

**www.itpimpex.ru**

Торгово-производственный холдинг

**[www.semaclub.ru](http://www.semaclub.ru)**

Сеть детских центров «Сема»

**[www.de-go.ru](http://www.de-go.ru)**

Детские игровые площадки

**[www.kiprei.ru](http://www.kiprei.ru)**

Отечественный производитель мягкой игрушки!

**[www.ogonek-toys.ru](http://www.ogonek-toys.ru)**

Конструирование и производство детской игрушки из пластмассы

**[www.gulliver.ru](http://www.gulliver.ru)**

Поставщик детских игрушек

**[www.steppuzzle.ru](http://www.steppuzzle.ru)**

Производитель пазлов и детских развивающих игр

**[www.contact-toys.ru](http://www.contact-toys.ru)**

Оптовая продажа детских игрушек

**[www.plushtoy.ru](http://www.plushtoy.ru)**

Производитель мягкой игрушки

**[www.astrot toys.ru](http://www.astrot toys.ru)**

Оптовая продажа детских игрушек

**[www.stellarm.ru](http://www.stellarm.ru)**

Производство игрушек из пластмассы

**[www.bertoniru.ru](http://www.bertoniru.ru)**

Детские товары оптом

**[www.nashaigrushka.ru](http://www.nashaigrushka.ru)**

Оптовый интернет-магазин

**[www.gvaccord.ru](http://www.gvaccord.ru)**

Импортер игрушек в России

**[www.shopntoys.ru](http://www.shopntoys.ru)**

Интернет-магазин радиоуправляемых моделей

**[www.besttoy.ru](http://www.besttoy.ru)**

Товары для детей и подростков

**[www.planeta-detstva.com](http://www.planeta-detstva.com)**

Оптовый интернет-магазин

**[www.artotoys.ru](http://www.artotoys.ru)**

Производитель игрушек

**[www.nikkos-game.ru](http://www.nikkos-game.ru)**

Производство настольных игр

**[www.igryshki-optom.ru](http://www.igryshki-optom.ru)**

Оптовая продажа детских игрушек

**[www.allbesttoys.ru](http://www.allbesttoys.ru)**

Интернет-магазин игрушек

**[www.optigrushka.ru](http://www.optigrushka.ru)**

Детские игрушки оптом

**[www.kupirebenku.ru](http://www.kupirebenku.ru)**

Интернет-магазин игрушек

**[www.sanimobil.ru](http://www.sanimobil.ru)**

Производство санок с механизмом выдвижных колесных шасси «Сани-мобиль»

**[www.innotoys.ru](http://www.innotoys.ru)**

Оптовая и розничная продажа детских игрушек

**[www.toymen.ru](http://www.toymen.ru)**

Эксклюзивный дистрибьютор детских игрушек Sterntaler и WOW toys

**[www.ekovasilek.ru](http://www.ekovasilek.ru)**

Эковасилёк

+7 903 227 81 39

e-mail: [ekovasilek@mail.ru](mailto:ekovasilek@mail.ru)

**[www.maydomik.ru](http://www.maydomik.ru)**

Домик из картона своими руками

**[www.razvivalki.ru](http://www.razvivalki.ru)**

Интернет-магазин игрушек и игр для детей. Развивающие игры и игрушки. Детские книги

**[www.asterclass.ru](http://www.asterclass.ru)**

Мягкие развивающие игрушки

**[www.plantoys.ru](http://www.plantoys.ru)**

Дистрибьютор бренда PlanToys

**[www.happy-co.ru](http://www.happy-co.ru)**

Производитель развивающих игровых наборов для детей

**[www.rostoys.ru](http://www.rostoys.ru)**

Фабрика мягкой игрушки

**[www.stellaplus.ru](http://www.stellaplus.ru)**

Продукция польских и немецких производителей игрушек, развивающих игр и пазлов

**[www.saks.ru](http://www.saks.ru)**

Интернет-магазин игрушек для детей

**[www.magic-world.ru](http://www.magic-world.ru)**

Фабрика игрушек — карнавальные костюмы, vip подарки, корпоративные сувениры, новогодние игрушки

**[www.buratino-toy.ru](http://www.buratino-toy.ru)**

Развивающие игрушки оптом

**[www.centrtvorchestva.ru](http://www.centrtvorchestva.ru)**

Центр творчества

**[www.petropan.ru](http://www.petropan.ru)**

Производитель игр

**[www.1raketa.ru](http://www.1raketa.ru)**

Интернет-магазин товаров для детей

**[www.mlk.ru/aspekt](http://www.mlk.ru/aspekt)**

Производство мягкого игрового, спортивного, специального оборудования

**[www.mlk.ru](http://www.mlk.ru)**

Интернет-магазин игрушек

**[www.magitoys.ru](http://www.magitoys.ru)**

Оптовая продажа детских игрушек

**[www.baltoys.ru](http://www.baltoys.ru)**

Интернет-магазин игрушек

**[www.rodnik-sport.ru](http://www.rodnik-sport.ru)**

Детские спортивные комплексы, уличные спорткомплексы, детские качели, детские батуты, детские горки, спорткомплексы

**[www.torion-toys.ru](http://www.torion-toys.ru)**

Оптовая продажа мягких игрушек

**[www.hamster-fox.ru](http://www.hamster-fox.ru)**

Интернет-магазин детских игрушек

**[www.vesta-baby.ru](http://www.vesta-baby.ru)**

Поставщик товаров для новорожденных, развивающих игрушек и аксессуаров для мам

**[www.tedico.ru](http://www.tedico.ru)**

Производство мозаик, шнуровок, ковриков и конструкторов

**[www.yugplast.ru](http://www.yugplast.ru)**

Производство детских пластмассовых игрушек

**[www.la-mf.ru](http://www.la-mf.ru)**

Ландшафтная Архитектура

+7 499 241-56-24

**[www.oriontoys.ru](http://www.oriontoys.ru)**

Продажа детских пластмассовых игрушек

**[www.magneticus.com/ru](http://www.magneticus.com/ru)**

Магнитный конструктор Magneticus

**[www.vga-int.ru](http://www.vga-int.ru)**

Сборные деревянные модели

**[www.boy-man.ru](http://www.boy-man.ru)**

Интернет-магазин игрушек

**[www.detkisport.ru](http://www.detkisport.ru)**

Завод детских спортивных комплексов и товаров для спорта

**[www.buhtadetstva.ru](http://www.buhtadetstva.ru)**

Оптовый интернет-магазин

# Реклама в журнале «Игры и Игрушки. Эксперт»

**Журнал «Игры и Игрушки. Эксперт» издаётся с 2013 года, – это бесплатное электронное приложение к журналу «Игры и Игрушки», вышедшего годом ранее и предназначенного для широкого круга читателей.**

## От производителя к потребителю, через мнения специалистов —

это миссия журнала «Игры и Игрушки». Формирование потребительского спроса — вот что нужно производителям в первую очередь, и мы активно продвигаем предлагаемые товары на страницах нашего издания, пробуя разобраться при помощи специалистов, какую ценность с психолого-педагогической точки зрения имеют те или иные игры и игрушки. Бытует мнение, что рекламу производителя должен видеть, прежде всего, ритейл, дистрибьюторы и другие представители отраслевого рынка, но спрос зависит от покупателей, а Ваши покупатели — это читатели единственного в России журнала для взрослых о детских играх и игрушках.

## От производителя — к специалисту/потребителю

Для тех производителей, которым интересно представить свои товары в образовательные учреждения мы предлагаем журнал «Игры и Игрушки. Эксперт», журнал для педагогов и психологов. Основная задача этого издания — помочь участникам рынка игр и игрушек для детей подробно и широко представить свою продукцию целевой аудитории из образовательной среды, и позволить каждой торговой компании найти своего покупателя.

### Распространение (бесплатно)

- Как приложение к журналу «Игры и Игрушки» (промокод для скачивания)
- Своя база подписчиков
- Распространяется путем e-mail рассылки по образовательным учреждениям России и ближнего зарубежья.

### Издание: «Игры и Игрушки. Эксперт»

- Формат: 200 x 280 мм
- Объем: 32–100 полос
- Печать: полноцветная
- Совокупный тираж: 110 000 экз.
- Периодичность — 6 раз в год

Размер рекламного модуля	Цена (рубли)
2, 3 обложка + логотип на 1 обложке	50 000
1, 4 обложка + логотип на 1 обложке	70 000
Полоса журнала (формат А4)	20 000
1/2 полосы	15 000
1/3 полосы	10 000
1/4 полосы	7 000
Логотип на первой обложке	5 000

## Внимание! Обязательное условие при размещении рекламы в журнале «Игры и Игрушки. Эксперт»

Реклама размещается только во второй части журнала отдельным каталогом продукции «Игры и Игрушки. Цены».

Разрешается размещение только модульной рекламы и только с указанием стоимости, предлагаемых товаров или услуг на определенный период времени.

Если у Вас нет готового рекламного Макета, его готовы сделать наши дизайнеры.

Создание МАКЕТА на основе Ваших материалов, дополнительно — 1000 руб.





**21–23 ноября 2013 года** в Москве в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации пройдет **III Международная научно-практическая конференция «Воспитание и обучение детей младшего возраста»**. Почетный гость Конференции-2013 — Федеративная Республика Германия.

В Конференции примут участие ведущие российские и зарубежные ученые, представители федеральных и региональных министерств и ведомств, руководители и специалисты органов управления образованием, руководители дошкольных учреждений и специалисты-практики. Ожидаемое число участников — 800 человек.

На Конференции будут обсуждаться вопросы управления образованием, содержания образования, подготовки кадров. В том числе будут рассматриваться государственные образовательные стандарты дошкольного образования различных стран.

Впервые в рамках Международной конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» пройдет **Международная выставка-ярмарка «Современное дошкольное образование»**, на которой российские и зарубежные компании представят инновационные подходы, продукцию и услуги в сфере дошкольного и начального образования.

Подробности на сайте Конференции: <http://ecceconference.com/>  
 Контактная информация: [info@ecceconference.com](mailto:info@ecceconference.com), тел. +7 (499) 946-38-05

### Организаторы и соорганизаторы Конференции





# Интернет-магазин игрушек igry-igrushki.ru



Купи все шесть номеров журнала  
«Игры и Игрушки» за 2012 год и получи  
**20% СКИДКИ**  
в нашем интернет-магазине  
на любое количество игрушек при условии  
одновременной покупки!

