**МБУ «Централизованная система детских библиотек»**

**Центральная детская библиотека им. Н.К.Крупской**

**Отдел информационно-библиографической работы**

**Весь мир – театр**

**Рекомендательный аннотированный список литературы, посвященный Году театра, для читателей 7-9 классов (12+)**

**Весь мир — театр.**

**В нём женщины, мужчины — все актеры.**

**У них свои есть выходы, уходы,**

**И каждый не одну играет роль.**

**У.Шекспир**



**Новороссийск, 2019**

**К читателям**

2019 год в России объявлен Годом театра.

Театр – одно из древнейших искусств. Его начало можно увидеть и в детских играх, в обычаях и обрядах, например, в свадебном. Но именно театр, как никакое другое искусство, вбирает в себя множество элементов. Театр разнообразен и разнолик, но главное в нем – актер, душа театра. Все разнообразие театров объединено искусством живого человека. На протяжении веков это искусство все время менялось, и эта честолюбивая борьба талантов пронизывает драматизмом историю мирового театра. Сменялись поколения актеров, драматургов и режиссеров, вплетая каждый раз уникальные краски в живописный ковер театральной истории.

Театр нельзя не любить. И мы любим этот великолепный, красивый и увлекательный мир театрального искусства, который поражает своим разнообразием и своей живучестью.

В нашем рекомендательном списке мы представляем нашим читателям (12+) книги, статьи и электронные ресурсы, которые позакомят их с основными событиями театральной истории и современности. Особый раздел посвящен театрам Новороссийска.

1. **С чего начинается театр**

Театр – это такая кафедра,

с которой можно

 много сказать миру добра.

Н.В.Гоголь

**1.1. Книги**

**Алянский, Ю.Л.**

**Азбука театра / Ю. Алянский. - М. : Современник, 1998. - 238 с. : фотоил. - (Под сенью дружных муз).**

**Ст. о., ф. 4, 5.**

В этой небольшой своеобразной энциклопедии рассказывается об истории мирового театра, о великих драматургах и выдающихся режиссерах и актерах, раскрывается смысл многих театральных понятий, названий, терминов, необходимых каждому зрителю. Книга может быть использована в качестве пособия на уроках эстетики и иактерского мастерства в школах, лицеях и гимназиях.

**Сто великих режиссеров / авт.-сост. И.А.Мусский. - М. : Вече, 2006. - 480 с. : ил. - (100 великих).**

**Ст. о.**

Удивительно, но до сих пор нет однозначного ответа на вопрос, когда, собственно, появилась режиссура. Некоторые исследователи называют Германию 18 века, где уже тогда велись систематические репетиции, предварявшие премьерные постановки и широко бытовало само слово «режиссер». Однако корень слова «режиссер» гораздо более древний и переводится с латыни как «руковожу», а руководители театральных постановок – хорэги, как известно, существовали еще в 5 веке до н. э. в театре Древней Греции.

В конце 19 века режиссер становится хозяином театра. У него – право на выбор пьесы, на оригинальное прочтение ее, на перелицовку. Право на руководство труппой. А в 20 веке режиссеры пришли и в новый вид искусства – кино, не только руководя постановкой спектакля и фильма, но и являясь авторами произведения.

**Самые знаменитые артисты России / авт.-сост. С.В.Истомин. - М. : Вече, 2004. - 462 с. - (Самые знаменитые).**

**Ст. о., ф. 1-8.**

Серию, посвященную выдающимся представителям российской истории и культуры, продолжает книга о самых знаменитых артистах России. В их ряду читатель познакомится с жизнью и деятельностью таких мастеров сцены и кино, как Ф.Волков, В.Комиссаржевская, К.Станиславский, Ф.Шаляпин, А.Райкин, А.Миронов, М.Ульянов и другие.

**Смолина, К.А.**

**Сто великих театров мира / К. Смолина. - М. : Вече, 2002. - 480 с. - (100 великих).**

**Ст. о., ф. 1-8.**

Споры о том, что театр умрет, как вид искусства, возникали в истории не раз. То церковь запрещала театральные предстваления, то возникшее новое искусство кино должно было, по мнению специалистов, уничтожить театр. А теперь вот у театра появился еще более мощный конкурент в виде средстт массовой информации и интернета. Театру много раз приходилось уступать, бороться за зрителя, снижая цены и рекламируя свои услуги. Но все же театр выжил. И он по-прежнему привлекает публику тем, чем не обладает ни одно искусство – живым человеком, неповторимостью непосредственного контакта живого искусства с публикой, очарование того, что искусство театра уникально – только оно творится «здесь2, в данный момент, на глазах у зрителей.

**Я познаю мир: Театр : Детская энциклопедия / Худож. А.Румянцев, Ю.Станишевский. - М. : ООО "Изд-во АСТ": ООО "Изд-во Астрель", 2002. - 445 с. : ил.**

**Ст. о., ф. 2, 4, 5, 6.**

Эта книга рассказывает не только о театре ,но и о цирке, мюзикле, джазе и других эстрадных жанрах. Читатели познакомятся с историей театральной культуры, знаменитыми режиссерами, актерами, драматургами, узнают об особенностях японского театра, о знаменитом «Глобусе» и крепостных театрах. Отдельное внимание уделено детскому театру и кукольных представлениям. Книга позволит заглянуть «за кулисы», понять, как и чем живут театр и эстрада.

Издание снабжено предметно-именным указателем и может использоваться как справочник.

1. **Многоликий и многообразный**

Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист.

К.С. Станиславский

**2.1. Книги**

**Амиргамзаева, О.А.**

**Самые знаменитые мастера балета России / О. Амиргамзаева, Ю. Усова. - М. : Вече, 2004. - 480 с : ил. - (Самые знаменитые).**

 **Ст. о.**

 Русский балет – это не просто одна из национальных школ хореографии, это особое явление искусства. Как же складывалось это уникальное явление, в чем его корни, как оно зарождалось, крепло и развивалось, чтобы завоевать любовь зрителей всей планеты? Можно отметить две основные составляющие, легшие в основу русского профессионального искусства хореографии и со временем органично слившиеся – народная танцевальная культура и западноевропейское балетное искусство.

**Карп, П.**

**Младшая муза / П. Карп. - М. : Современник, 1997. - 237 с. : фотоил. - (Под сенью дружных муз).**

**Ст. о., ф. 5, 6.**

Эта книга посвящена искусству танца, точнее – балета, покровительницей которого считается самая прелестная и молодая из девяти олимпийских муз – Терпсихора. В ней рассказывается, как и где родился балет, каким он был много лет назад и каким стал в наши дни, как балет создается и кто принимает в этом участие. Большое место уделено отечественному балету, его крупнейшим хореграфам и знаменитым мастерам, снискавшим славу у нас в стране и за рубежом. Она может быть использована в качестве пособия на уроках эстетики и музыки в школах, лицеях и гимназиях.

**Покровский, Б.А.**

**Путешествие в страну ОПЕРА / Б. Покровский. - М. : Современник, 2000. - 238 с. : фотоил. - (Под сенью дружных муз).**

 **Ст. о., ф. 5, 6.**

 Дружественный союз муз, их гармоническое сочетание, венчает рождение такого великого искусства, как опера. Что такое опера, какова ее история – каких великих композиторов и какие мировые оперные шедевры она нам подарила, как понять оперный спектакль – увидеть слышимое, услышать видимое, как он рождается, какие художественные ремесла принимают участие в его «строительству» - обо всем этом и о многом другом, касающемся оперного искусства, живо и увлекательно рассказано в этой книге. Она может быть использована в качестве пособия на уроках эстетики и музыки в школах, лицеях и гимназиях.

1. **Новороссийск и театр**

Мы никогда не должны забывать,

что театральные подмостки служат всенародной школой.

К. Гоцци

**3.1. Статьи**

**Бакумченко, И.Г.**

**Волшебство таланта : [о выдающихся певцах, родившихся в Новороссийске, которые стали мировыми знаменитостями: Р.Сикоре, Н.Охотникове, Ю.Веденееве] / И.Г. Бакумченко ; Новороссийский музей-заповедник // Исторические записки. - 2011. - Вып. 7. - С. 102-112.**

 **Ст. о., ф. 1-8.**

Новороссийск – город с богатыми культурными традициями. В нашем городе начинали свой творческий путь выдающиеся певцы, ставшие впоследствии известными не только в нашей стране, но и за рубежом Н.Охотников, Ю.Веденеев, Р.Сикора. Эти великие музыканты с большой любовью говорили о городе, где начинались их первые творческие шаги, вспоминают о людях, которые помогли найти им свой путь в искусстве, благодарят навороссийцев за их преданную любовь.

**Постильная, Г.А.**

**В.Э. Мейерхольд в Новороссийске : [о пребывании режиссера В.Э. Мейерхольда в Новороссийске в 1919-1920 гг.] / Г.А. Постильная ; Новороссийский музей-заповедник // Исторические записки. - 2003. - Вып. 4. - С. 246-254.**

**Ст. о., ф. 1-8.**

Когда К.С.Станиславского спросили, кого он считает лучшим советским режиссером, Константин Сергеевич ответил: «единственный режиссер, которого я знаю, - это Мейерхольд». Тем приятнее осознавать, что нашему городу суждено было стать важной вехой на жизненном пути человека, творческие искания и открытия которого до сих пор продолжают привекать к себе внимание мировой театральной режиссуры.

* 1. **Электронные ресурсы**

**Народный театр-студия «Кукушкино гнездо»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kukushkino-gnezdo.ru/> Дата обращения 16.04.2019.

**Народный театр юного зрителя «Альбатрос»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/tus.albatros> Дата обращения 16.04.2019.

**Новороссийский городской театр** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://novorosteatr.ru/> Дата обращения 16.04.2019

**Новороссийский детский музыкальный театр «Гармония»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club21290362> Дата обращения 16.04.2019.

**Новороссийский муниципальный драматический театр им. В.П.Амербекяна** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nmdteatr.ru/> Дата обращения 16.04.2019.