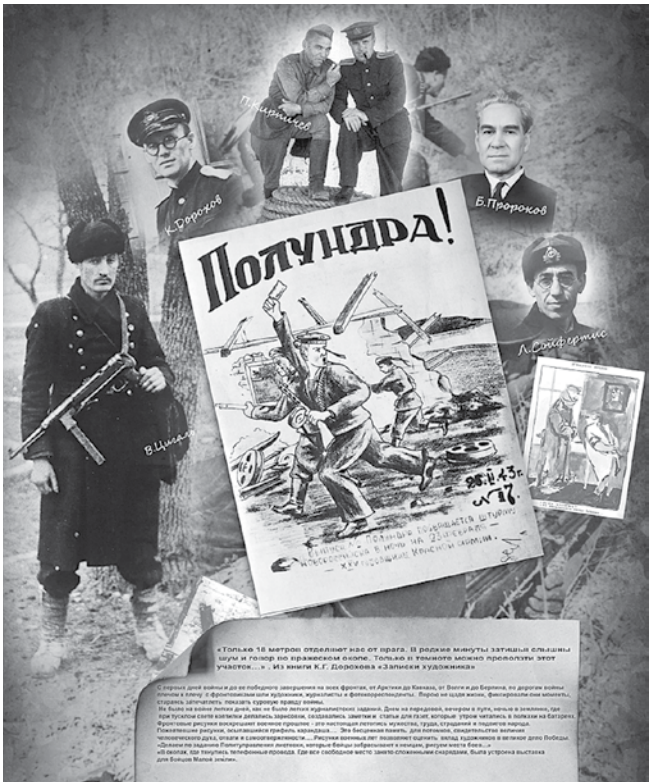


И карандаш бывает оружием...

К 75-летию высадки на Малую землю легендарного десанта моряков-черноморцев под командованием майора Цезаря Куникова в новороссийском историческом музее-заповеднике подготовлена новая экспозиция. На ней представлены уникальные экспонаты, раскрывающие необычные страницы 225-дневной эпопеи на плацдарме мужества и славы.

«Нарисуйте наши судьбы» — эта строчка стихотворения Булата Окуджавы не только дала выставке название, но определила ее смысл и суть. Накануне знаменательной даты из фондов музея извлечены и представлены на всеобщее обозрение рисунки художников Малой земли. В 1943-м, приравняв карандаши и кисти к боевым штыкам, им пришлось выполнять особую миссию, поддерживая своим искусством боевой дух защитников огненного плацдарма. В экспозиции представлены рисунки военной поры Бориса Пророкова, Константина Дорохова, Геннадия Прокопийского, Леонида Соифертиса, Владимира Цигалья и Павла Кирпичева — причем не копии рисунков, написанных в самом пекле войны, а подлинники!

По информации заведомо выставочной работы и маркетинга исторического музея-заповедника Ирины Швеца, на выставочных стендах представлено около 170 экспонатов: рисунки, фотографии, скульптура малых форм, отражающие те малоизвестные страницы малоземельской эпопеи, когда «музы не молчали».



Методист музея Елена Бурик обратила внимание на 11 скульптурных работ известного мастера отечественного монументального искусства Владимира Цигалья, которым отведено почетное место в экспозиции. В его изваяниях запечатлены известные защитники Новороссийска — вице-адмирал Холостяков, Райкунов, Романов, Смержевский, Кайда и другие. Скульптурные портреты, выполненные мастером в годы войны и в послевоенное время, воспроизводят образы главных героев всей его творческой жизни. Малая земля, где Цигалью, ушедшему на фронт добровольцем, довелось воевать в 1943-м, навсегда связала его судьбу с Новороссийском. Спустя годы, уже работая в Москве, он стал одним из авторов грандиозного мемориала «Линия — рубеж обороны», сооруженного в 1978–1982 годах в Новороссийске, на той земле, где по признанию самого Владимира Ефимовича, в годы войны он «получил настоящее боевое крещение».

Немало образов защитников Малой земли запечатлели рисунки художников-фронтовиков Павла Кирпичева и Бориса Пророкова. Им, живописцам военной студии имени М. Грекова, довелось высаживаться на Малую землю в составе 255-й бригады морской пехоты. Там и писали они своих героев. Каждый из портретов, выполненных обычным карандашом, обладает той выразительной силой, когда рисуя конкретного человека, художники создали образы обобщенные, а оттого еще более значительные и запоминающиеся. Как поется в известной песне: «Здесь нет ни одной персональной судьбы, все судьбы в единую слиты!»

Интересно, — отметила Елена Юрьевна, — что у каждого художника, которому довелось побывать на Малой земле, были свои пристрастия, своя творческая манера. Павел Кирпичев и Борис Пророков — портретисты. Известно, что иногда бойцы рисунки со своими портретами сворачивали в «фронтовые треугольники» и отправляли домой родным и близким. А художник Леонид Соифертис больше тяготел к «бытовым зарисовкам».

Художники в своих послевоенных воспоминаниях рассказывали о том, в какие сложные, а порой драматичные условия попадали они сами и те, кого стремились изобразить на бумаге. Артобстрелы, взрывы бомб, снарядов, мин, ожесточенная канонада перестрелки не прекращались ни на минуту. Кто-то невольно вздрагивал, когда совсем рядом раздавался взрыв, пытаясь укрыться от осколков. А кто-то, как например, Михаил Видов, который позировал Владимиру Цигалью, по воспоминаниям художника, и глазом не моргнул, когда недалеко разорвался мощный снаряд. Боевой офицер, многое повидавший на Малой земле, ниже своего достоинства считал «кланяться фашистам».

Выставочный коллаж, представленный на выставке «Нарисуйте наши судьбы», собрал в единую композицию предметы, которые

характерны для периода героической обороны Малой земли. На стенде — и знаменитая «коптылка», под которую в окопах и блиндажах ночью удавалось хоть что-то разглядеть, и номер сатирического листка с боевым кличем черноморцев, наводившем ужас на фашистов: «Полудра!» О весьма колоритном примере того, как художники-малоземельцы разили врага не только снарядами и автоматными очередями, но и острой карикатурой и меткой сатирой, работники музея рассказали так выразительно и эмоционально, что это помогло наглядно представить картину «фронтового ЧП»: «В апреле, как известно, отмечался день рождения Гитлера. Фашисты решили сделать подарок любимому фюреру и подвергли наших десантников таким яростным артобстрелам, что нельзя было головы поднять от земли, не говоря уже о перемещении по боевым позициям. И тогда художник Борис Пророков, который слыл еще и мастером карикатуры, нарисовал на большом листе портрет Гитлера, вложив в рисунок все свое отношение и особую «любовь» к персонажу. А потом выставил это творение на передовой, повернув лицом к вражеским позициям. Фашисты долго не могли прийти в себя, ну не расстреливать же им любимого фюрера? А когда опомнились, наши десантники уже успели воспользоваться короткой передышкой и смогли передислоцироваться на новые позиции».

Стоит отметить и тот факт, что пройдя через суровые испытания на Малой земле, на других фронтах Великой Отечественной войны, все художники, которых достойно представляет нынешняя экспозиция в историческом музее, состоялись и в жизни, и в творчестве. В послевоенное время они стали выдающимися мастерами отечественного изобразительного и монументального искусства.

Выставка «Нарисуйте наши судьбы» продлится до начала марта. Но, как заметили мои собеседницы, рассказывавшие обо всем живо и с глубоким знанием темы, интересных экспонатов в фондах музея, которые ждут своего часа для того, чтобы предстать перед посетителями, еще немало. «Как известно, наступивший год знаменителен и для Новороссийска, и для всей Кубани. Это год 75-летия победоносного освобождения нашей земли от немецко-фашистских захватчиков, — сказала в завершение встречи Ирина Швеца. — Поэтому мы организуем и проведем в этом году цикл уникальных выставок, на которых представим все лучшее, чем богаты наши фонды. Все, о чем мы хотим рассказать жителям и гостям города-героя, очень точно и емко отражено в названии нашего исторического проекта — «Минувших дней святая память».



Дорога на Новороссийск. 1943 г.

Право остаться первым

Каждый год, готовясь к встрече со школьниками в памятные февральские дни, предшествующие операции «Бескозырка», Галина Валентиновна Урупно заново читывается в страницы книг Константина Подымы «Счастливого плавания», «Шхуна ровесников», «Нам подняться первыми!». И не может сдержать волнения от нахлынувших воспоминаний.

Для нее и «Бескозырка», объединившая в едином патристическом порыве тысячи людей всех возрастов, и жизненный пример командира-наставника всех новороссийских мальчишек и девчонок 1960–1980-х годов — это самые трогательные воспоминания детства и юности, важная часть личной судьбы. Встреча с этим человеком многое определила в ее жизни.

В 1979 году обычная девчонка-старшеклассница с Мефодиевки откликнулась прийти в набравшую тогда популярность у городской молодежи «Шхуну ровесников». «Я написала рапорт на имя капитана-наставника, которым был Подыма, и согласно судовому расписанию, была зачислена на должность матроса «ШР», — вспоминает счастливую и романтическую пору юности Галина Валентиновна.

— Общий язык мы нашли сразу же, ведь детство и школьные годы Кости тоже прошли на Мефодиевке, в этом рабочем районе нашего города».

Как и многие ребята, Галина писала стихи, рассказы, с нетерпением ждала выхода очередного номера городской газеты — в партийном издании ежемесячно целая страница отводилась «ШР», публиковались первые творения юных литераторов. С особым старанием готовились к каждой «Бескозырке», о которой тогда уже говорила вся страна, вместе придумывали новые молодежные акции, патристические операции, главным инициатором которых неизменно являлся Костя Подыма. Его фантазия была безгранична, а авторитет среди «шхунатиков» — непререкаем.

«Если верить утверждению, что судьба человека формируется в детстве и юности, — продолжила Галина Валентиновна, — то я с полным правом могу сказать, что Константин Подыма, а также время, проведенное в дружном экипаже «Шхуны ровесников», сыграли в моей жизни важную роль. Моя любовь к литературе, живому общению с людьми определила и выбор профессии. Я стала библиотечным работником».

Уже многие годы Галина Урупно — заведующая библиотекой имени Н. Островского (фили-

алом № 8). А еще, как в годы юности, по-прежнему в ежечасном водовороте общественных дел: помощник депутата городской Думы, активист одного из лучших мефодиевских ТОСов, член общественной палаты Новороссийска. Уверена, что в формировании ее взглядов и активной жизненной позиции определяющими стали те самые «случайные совпадения», которые выстроились в логическое развитие ее творческой карьеры и судьбы.

А Константин Подыма после Новороссийска закончил ВГИК, успешно продолжил свою творческую карьеру в Москве. Работал в Госкино России, стал сценаристом более двух десятков документальных и научно-популярных фильмов. Активно сотрудничал с молодежными организациями, юношескими военно-патристическими объединениями, творческими организациями страны. Но все эти годы не терял связи с Новороссийском, с ребятами из разных поколений «Шхуны ровесников», которые по-прежнему тянулись к нему, считая его своим другом по жизни.

«Стоит отметить, что даже выйдя на совершенно новый уровень творческой деятельности, — говорит Галина Валентиновна, — Подыма никогда не забывал ни о родной Мефодиевке, ни о библиотеке имени Островского. В каждый свой приезд в родной Новороссийск Константин

Иванович непременно был нашим гостем. С удовольствием встречался с ветеранами, общественностью, школьниками и молодежью Восточного района. И всегда приходил с новой книгой, передавая ее в дар нашей библиотеке. За время нашей многолетней дружбы удалось «накопить» едва ли не полное собрание его произведений».

Действительно, ныне на библиотечных полках более 30 книг Константина Подымы, многие с дарственными надписями, сделанными рукой автора. Галина Валентиновна убеждена: зная, какими общественно-значимыми делами был наполнен каждый день Константина Подымы, как достойно распорядился он своей судьбой, его книги с полным правом можно назвать учебниками жизни.

Накануне юбилейной «Бескозырки» ей нелегко даются воспоминания о встрече с наставником, которая состоялась в библиотеке в начале февраля 2013 года. Тогда Константин Иванович, преодолевая серьезные проблемы со здоровьем, приехал в дорогой его сердцу Новороссийск, чтобы принять участие в 45-й «Бескозырке». «Уже на следующий день после грандиозной акции на Малой земле, — с волнением рассказывает Галина Валентиновна, — мы встречали его в нашем читальном зале. На этот «большой

палубный сбор» я собрала тогда многих бывших «шхунатиков». Костю, так много значившего для нас в жизни, очень тепло приветствовали весьма повзрослевшие члены дружного экипажа «Шхуны ровесников»: Виктор Буравкин, Елена Морозова, Наталья Рогожина, Владимир Хачатуров, Евгений Васильченко, Лариса Нестеркина, Надежда Черная, Анатолий Шкуратов. Мы все словно в юность вернулись в тот памятный день. Никто и подумать не мог, что это последняя встреча с нашим капитаном-наставником...

В эти дни, предшествующие памятным событиям, Галина Валентиновна в своей библиотеке, а также в школе № 18, где когда-то учился Подыма и которая носит ныне его имя, проводит встречи, уроки мужества «Бескозырка на волнах памяти», «Десант особого назначения». Рассказывает о «Шхуне ровесников», об операции «Бескозырка», которая 3 февраля пройдет в Новороссийске уже 50-й раз. И, конечно же, старается найти какие-то особые слова, говоря о человеке, который оставил о себе благодарную память в сердцах земляков. Человека, который всей прожитой жизнью доказал свое право быть первым.

Страницу подготовил Анатолий Нилов