21 марта 2010 года

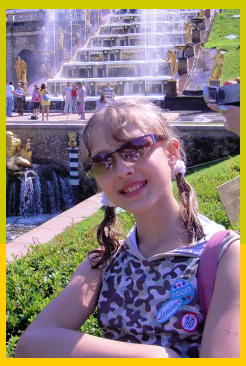
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕРМИТЫ №35

Дневник читательского клуба "Роза ветров" издается с января 2007 г.

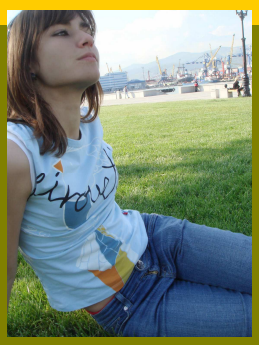
Литературные Термиты

АВТОРЫ НОМЕРА

ЖУРКИНА ТАМАРА 1



ИВАНОВА НАСТЯ



ВИНОКУРОВ САША

КТО ходит ПОПЕРЕК?

В воскресенье, 21 марта мы снова собрались в нашей библиотеке на заседание литературного клуба «Роза ветров». Татьяна Олеговна рассказала нам о новых книгах, поступивших в библиотеку. Среди них была книга московского писателя Эдуарда Веркина, с которым участники клуба «Роза ветров» встречались в позапрошлом году. Именно за эту книгу о современной молодежи «Кошки ходят поперек» писатель стал лауреатом конкурса «Заветная мечта».

В этот раз на заседании клуба появились новички: Анастасия Новикова и Таисия Пархоменко. Оказалось, что Таисия пишет стихи и рассказы, которых, к сожалению, у нее с собой не было. Но обещание прочитать кое-что из собственного творчества на следующем заседании, все приняли с радостью.

Нам не терпелось услышать продолжение повести Саши Винокурова «Охотник за счастьем». И Саша оправдал наши ожидания, прочитав новый отрывок из этой повести. Во время обсуждения все особенно отмечали своеобразный язык повести. Чувствовалось влияние таких авторов начала прошлого века, как Аверченко, Тэффи, Зощенко, которыми Саша зачитывается в последнее время. Маша Горбунова тоже порадовала нас своим новым рассказом о чайке, живущей у мусорных баков и мечтающей о море.

Впереди у нас была встреча со знаменитым писателем Луниным, и каждый ушел домой с маленьким заданием: подготовить к встрече вопросы и познакомиться с творчеством писателя. Так же Саша Винокуров и Тамара Журкина взялись за организацию литературной викторины, которую постараются провести на следующем заседании. Так что, готовьтесь!

Журкина Тамара ТЭЛ 8 "Г" класс

КОШАЧЬИ СТИХОЧТЕНИЯ или КАК Я СТАЛ ПИСАТЕЛЕМ

Уже стало традицией, что каждый год в наш клуб приезжает столичный писатель. В этот раз встреча была 22 марта с москвичом Виктором Владимировичем Луниным, который приехал не один, а вместе с Владимиром Дмитриевичем Нестеренко (кубанским писателем, давним другом нашего клуба) и Любовью Кимовной Мирошниковой (писательницей из города Сочи).

Как всегда всё началось с рассказала о детстве и истории «Как я стал писателем». Как и следовало предположить, в нём было очень много интересного.

Например, дедушка Виктора Владимировича, как многие взрослые люди, вёл тетрадь, где записывал рост, вес маленького Вити, даже хранил его волосы. В этой же тетрадке было записано первое стихотворение маленького Вити. Очень короткое, но по-детски милое:

В возрасте 4 лет будущий писатель, а тогда ещё обычный мальчишка, написал.

Деда едет в институт,
Там его студенты ждут.

Но писать стихи Лунин захотел лишь перед рождением дочери, тогда и узнал о существовании тетрадки. И сказал нам по секрету, что писать коротенькие стишки намного сложнее.

В конце 1972 года в одном из номеров популярного детского журнала «Мурзилка» были напечатаны два его творения.

Затем писатель поведал нам о своих первых пробах на поприще переводчика. Оказалось, он пытался переводить и перевёл то, что не удалось сделать ни Маршаку, ни Заходеру – классикам детской литературы.

Рассказав ещё немного о своей жизни, Лунин решил почитать нам свои стихи. Никто и не ожидал, что ребята, сидевшие в зале, будут ему вторить, почти все стихи поэта они знали наизусть. Всё читали хором, чему Виктор Владимирович несказанно обрадовался: приятно понимать, что тебя знают и любят. Мы услышали множество забавных строк, от которых даже взрослые улыбались:

Любит шею мыть жираф,
И, конечно же, он прав.
Грязь на длинной шее
Кажется грязнее.

После таких тёплых стихочтений Лунин поделился с нами тем, что безумно любит «кошачьи стихи». Когда-то давно у него даже был кот, которого автор просто обожал. Понятное дело, мы послушали в исполнении автора подборку стихотворений об этих домашних животных.

Закончилось его выступление тем, что мы все пропели дружно пару песенок. Потом слово дали Владимиру Дмитриевичу Нестеренко и Любови Кимовне Мирошниковой.

Оба писателя тоже рассказали нам о своём творчестве, но, к сожалению, времени оставалось мало, и их выступления были совсем не продолжительными. Однако, как оказалось, и эти авторы тоже безумно любят кошек. Мы послушали ещё множество хороших стишков для детей, смешных историй и песенок.

После встречи мы все побежали брать автографы, а кое-кому удалось даже сфотографироваться вместе с нашими гостями!

Иванова Настя Гимназия №1 11 « А» класс

ПРОБА ПЕРА

ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА Александра Винокурова
«ОХОТНИК ЗА СЧАСТЬЕМ» школа №33 9"а» класс

Предисловие

Все живые существа имеют выбор: как распорядиться жизнью. Для одних жизнь – полководец, строящий их, руководствуясь своей волей, для других жизнь – это дом, который они сами строят, как им захочется.

В первом случае, когда жизнь в роли полководца, может быть два варианта развития событий: либо «подчинённый» превращается в человека с железной дисциплиной, либо становится забитым и загнанным в угол. А в случае со строительством дома возможно разное. Возможно, выйдет жизнь, похожая на сарай, а возможно – на крепость. Но в последнем случае жизнь слушается *всего*, что ей велят.

I

Олег Владимирович Брёвнышкин, житель подмосковного городка Белолужска*, принадлежал ко второй категории. Жизнь он строил сам. Заметим, это нелегко делать в таком хмуром, бесцветном городе, как Белолужск: часто небо скрыто под серым полотнищем густых облаков, там и сям разложены лужи, служба в архиве одной крохотной конторы…

Брёвнышкин справлялся со всеми преградами, но всё же признавал, что ему чего-то недостаёт. Однажды он шёл домой и внезапно почувствовал, что в его чёрно-белом городе что-то раскрашено каким-то художником. В это время он находился на улице Большой Таганской. А чувство краски манило его за угол, на улицу Басилашвили.

Свернув, Брёвнышкин заметил, что у дома номер три дверь не серая, как у всех домов Белолужска, а зелёная, а у дальнего дома, завершающего вид улицы от её начала, стена альтернативно-красная. Брёвнышкин бросился к концу неизвестной ему до этого улицы. Тут он заметил, что начиная от дома номер двадцать-восемь (с красной стеной) все дома цветные. Правда, дом номер тридцать четыре глядел забитыми ставнями и замком на двери. «Вот бы мне здесь жить» - подумал Брёвнышкин. Позже он узнал у одного из местных, Феди, что дом продаётся, только покупателя ещё нет.

Брёвнышкин решил стать покупателем. Продав квартиру на Польской улице приезжему москвичу, он купил дом номер тридцать четыре по улице Басилашвили и переселился туда.

II

Брёвнышкин был счастлив тому, что и он начал новую жизнь, и дому дал новую жизнь. С каким счастьем он сорвал доски со ставен, с каким великим ликованием он свернул шею замка на дверях дома.

Вот и началась история постройки жизни Брёвнышкина! Войдя в свой новый дом, Брёвнышкин решил, что пора начинать все сначала: всё было замотано паутиной, предметы убранства комнат были сложены в добротный красный сундук с чёрными углами, а на чердаке, почти не тронутые критикой непогод, лежали стопки холстов с красивыми портретами и пейзажами. На одной были написаны луга и леса необъятных российских просторов, другая представляла собой портрет печального старика в мундире позапрошлого века с орденами и пёстрыми лентами. Брёвнышкин принялся за работу. Снял паутину, вымыл окна, выстирал и развесил шторы из сундука, с помощью соседа, уже упоминавшегося Феди, расставил мебель, находившуюся в доме, по местам, наконец, развесил по всему дому прекрасные картины.

Переведя дух, он сел на старый табурет и оглядел своё новое жилище. Около одного из окон висела картина, на которой была изображена неизвестная Брёвнышкину страна. Прекрасные дома были уже старыми, рядом – колокольня, увенчанная великолепным шпилем с изящно-простым крестом. Брёвнышкин встал с табурета прильнул лицом к картине и вдруг …

НАШ АДРЕС: Г. Новороссийск , Ул. Губернского, 40 Тел. 72-03-90